

DIJECEZANSKI MUZEJ U POŽEGI
I RIZNICA POŽEŠKE KATEDRALE

DIJECEZANSKI MUZEJ U POŽEGI
I RIZNICA POŽEŠKE KATEDRALE

BIBLIOTHECA ARS SACRA POSEGANA

DIJECEZANSKI MUZEJ U POŽEGI I RIZNICA POŽEŠKE KATEDRALE
DIOCESAN MUSEUM AND CATHEDRAL TREASURY IN POŽEGA

Nakladnik / Publisher
Požeška biskupija

Za nakladnika / For the publisher
Ivica Žuljević

Urednici / Editors
Ivica Žuljević, Mirjana Repanić-Braun

Koncepcija i postav izložbe / Exhibition concept and design
Mario Beusan

Stručna obrada i izbor predmeta na trajnom postavu i u Katalogu /
Expert processing and selection of objects for the permanent exhibition and catalogue
Jelena Ivoš, Arijana Koprčina, Nikolina Mandić, Ivanka Reberski, Mirjana Repanić-Braun

Recenzenti / Reviewers
Katarina Horvat Levaj, Irena Kraševac

Lektura / Language editor
Maja Trinajstić

Prijevod na engleski / English translation
Marina Miladinov

Fotografije / Photographs
Goran Vranić, Foto Šunjo

Grafičko oblikovanje i priprema / Layout and prepress
Tomislav Košćak

Kazalo imena / Index of names
Tomislav Miličević

Tisk / Printed by
Denona d.o.o. Zagreb

Naklada / Copies
1000 primjeraka

CIP zapis dostupan u računalnom katalogu
Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu pod brojem 000943316 .
CIP record available in computer catalogue of the
National and University Library in Zagreb under No. 000943316

ISBN 978-953-7647-25-4

DIJECEZANSKI MUZEJ U POŽEGI I RIZNICA POŽEŠKE KATEDRALE



POŽEGA, 2016.



OD ZAMISLI DO OSTVARENJA
DIJECEZANSKOG MUZEJA
I KATEDRALNE RIZNICE
U POŽEGI

DIOCESAN MUSEUM AND
CATHEDRAL TREASURY
IN POŽEGA: FROM IDEA
TO REALIZATION

The book *Diocesan Museum and Cathedral Treasury in Požega* introduces institutions that have played an important role in fulfilling the mission of the Požega Bishopric. They preserve and largely exhibit objects that belong to the sacral legacy produced in the Požega Diocese, in parishes of western and central Slavonia, with some additions of modern and contemporary Croatian art.

Pastoral Role of the Diocesan Museum and the Cathedral Treasury

These institutions are rooted in the long and rich history of the Catholic Church, which has always assigned the central role to the divine service as the source and pinnacle of its life by acquiring objects needed for liturgical celebrations and by preferring those with artistic value. Cathedral treasuries throughout the Catholic world have grown with centuries of collection activity. They preserve and maintain liturgical objects used in solemn episcopal celebrations in cathedral churches, deposited and exhibited in adequate space next to the cathedral, objects that testify of the life of a local church in its centre. This has been the model for establishing other diocesan museums as well, namely to collect and preserve primarily those liturgical objects from a particular diocese that are currently out of use, a principle that was particularly evident in the renovation of sacral space after Vaticanum II. The specificity of cathedral treasuries and diocesan museums is that they are not a result of museological activity in the Church, since that is not the aim of its mission; instead, they are pastoral institutions of individual bishoprics, in which their sacral legacy, collected from the cathedral or from parish churches and other institutions in that area, preserves a living memory of the past generations and shows the continuity of faith in the present community. These objects bear an imprinted faith of those who have produced them, believers that raised their souls towards God while creating them, becoming part of God's world and partaking in the mysteries celebrated

Knjiga pod naslovom *Dijecezanski muzej u Požegi i Riznica požeške katedrale* predstavlja ustanove značajne za ostvarivanje poslanja Požeške biskupije. U njima su pohranjeni i većim dijelom izloženi predmeti sakralne baštine, nastali na tlu Požeške biskupije, u župama zapadne i srednje Slavonije, upotpunjeni djelima moderne i suvremene hrvatske umjetnosti.

Pastoralna uloga muzeja i riznice

Navedene ustanove ukorijenjene su u dugu i bogatu povijest Katoličke Crkve koja je bogoštovlj, izvoru i vrhuncu svoga života posvećivala posebnu pažnju, pribavljajući potrebne predmete za sveta slavlja i nastojeći da oni budu i umjetnički oblikovani. Katedralne riznice diljem katoličkog svijeta nastale su od davnine. U njima se čuvaju i održavaju liturgijski predmeti koji služe za svečana biskupska slavlja u stolnim crkvama, smješteni i sređeni u prikladnom prostoru uz katedralu te svjedoče o životu jedne mjesne crkve u njezinu središtu. Po njihovu uzoru osnivani su dijecezanski muzeji da bi s područja određene biskupije prikupljali i čuvali prvenstveno predmete izvan liturgijske uporabe, što se osobito pokazalo potrebnim prigodom obnove bogoštovnog prostora nakon Drugoga vatikanskog sabora. Posebnost katedralnih riznica i dijecezanskih muzeja je u tome što oni nisu plod muzealske djelatnosti Crkve, jer ona nije svrha njezina poslanja, nego nastaju kao pastoralne ustanove neke biskupije u kojima ona po predmetima sakralne baštine, prikupljenima iz katedrale ili župnih crkava i drugih ustanova svoga područja čuva živu memoriju vjere prethodnih naraštaja na određenom prostoru i svjedoči kontinuitet u okviru kojeg živi sadašnja zajednica. To su predmeti u koje je utisnuta vjera onih koji su ih oblikovali, vjernika koji su po njima uzdizali dušu Bogu, postajali zajedničarima Božjega svijeta, dionicima otajstava koja su povezano s tim predmetima slavili, izgrađivali svoj duhovni identitet i obilježili prostor na kojem su živjeli.

with these very objects, building their spiritual identity and leaving a permanent mark in their living environment.

Therefore, these objects are not mere museum exhibits and cannot be reduced to their art-historical significance – they are precious, living witnesses of the continuity of Church in a community and the area where it is active, a source of inspiration in its current mission. Sometimes these objects are of minor artistic value, yet of great historical significance with regard to the life of believers that used them. This contextual evaluation of ecclesiastical cultural and historical heritage prevents it from being separated from its pastoral function when exhibited at the museum. Various ecclesiastical documents, issued by the Pope as well as on other levels including the legislative



Zgrada Dijecezanskog muzeja u Požegi

Stoga ti predmeti nisu tek muzejski izlošci i ne mogu se svesti samo na povijesno-umjetničko značenje, nego su dragocjeni živi svjedoci trajanja Crkve u određenoj zajednici i na određenom prostoru gdje ona djeluje i na njima se nadahnjuje u svom sadašnjem poslanju. Pokatkad je riječ o predmetima manje umjetničke vrijednosti, ali su od nemaloga povijesnog značenja s obzirom na život zajednice vjernika koja se njima služila. Ovo kontekstualno vrednovanje sakralnoga povijesno-kulturnog dobra pomaže da ono u svojoj estetskoj vrijednosti ne bude u muzeju odvojeno od pastoralne funkcije. Crkveni dokumenti, počevši od papinskih pa do drugih razina, među kojima je i zakonodavna, promiču čuvanje sakralne baštine prvenstveno zbog spomenutih pastoralnih razloga, uvijek imajući na umu da ta baština po svojoj umjetničkoj vrijednosti služi humanizaciji i evangelizaciji svakoga onoga koji ih u muzeju susreće i da pripada cjelovitosti kulture one sredine u kojoj je nastala. O tome govori i *Okružnica o pastoralnoj funkciji crkvenih muzeja* Papinske komisije za crkvena kulturna dobra (2001.), mjerodavna za navedena pitanja i kod nas te bi njezina načela valjalo ugraditi i u provedbu *Ugovora između Svetе Stolice i Republike Hrvatske* o suradnji na području odgoja i kulture (1996.) na kojoj se počelo raditi u novije vrijeme.

Priprave za osnutak Dijecezanskog muzeja u Požegi

Požeška biskupija, svjesna spomenutog značenja dijecezanskog muzeja, nastojala je od samih početka svoga postojanja prikupljati sa svog područja predmete sakralne baštine izvan liturgijske uporabe. Tim više, što su tijekovi povijesnih događaja uzrokovali mnoga razaranja u Slavoniji, od osmanlijske vladavine do najnovijega Domovinskog rata, u kojima je uništen ili izgubljen najveći broj srednjovjekovnih svjedoka života Crkve na njezinim prostorima, za razliku od nekih drugih hrvatskih sredina gdje je sačuvan znatan broj sakralnih artefakata iz najstarijeg doba. U tom biskupijskom radu dodatni motiv bila je činjenica da se u Hrvatskoj – ne samo na građanskom nego i na crkvenom području – kulturna djelatnost uglavnom svela na nekoliko središta te se od Zagreba do Osijeka osjeća određena praznina, koja između

one, promote the preservation of sacral heritage primarily for these pastoral reasons, always keeping in mind that its artistic value serves the purpose of humanization and evangelization of all those who encounter them at the museum and that it is part of the culture as a whole in its environment. This is the main topic of the "Circular Letter on the Pastoral Function of Ecclesiastical Museums" issued by the Pontifical Commission for the Cultural Heritage of the Church (2001), a body in charge of these ecclesiastical questions, and its principles should also be included in the implementation of the "Contract between the Holy See and the Republic of Croatia on Cooperation in the Field of Education and Culture" (1996), which has recently been put to practice.

Preparations for the Foundation of the Diocesan Museum in Požega

The Požega Bishopric, aware of the significance of the Diocesan Museum as stated above, sought from its very beginnings to collect objects of sacral heritage that were out of liturgical use from its territories. This was particularly significant as various historical events caused major devastations in Slavonia, from the Ottoman rule to the recent Croatian Liberation War, in which most medieval witnesses of the life of the Church have been damaged or lost. The situation was, namely, quite different in some other regions of Croatia, which preserved a considerable number of sacral artefacts from the ancient past. In this episcopal enterprise, an additional motivation was the fact that in Croatia – in both the lay and the ecclesiastical sphere – cultural life has been reduced to a few major centres, whereby the stretch between Zagreb and Osijek leaves the impression of certain emptiness, which has also had consequences for the regional identity. Another powerful impetus came from the city of Požega: its unique preserved historical core, built during the late medieval period, contains two precious objects of immovable sacral heritage in its main square, both from the 13th century, which survived the Ottoman period: St Laurence's church and the Franciscan church of the Holy Spirit.

This heritage was enriched with baroque sacral buildings after the decline of the Ottoman rule, including the Franciscan monastery and the Episcopal Centre built by the Jesuits in the early 18th century, which obtained its present appearance during the late 19th and early 20th centuries, with the monastery of the Sisters of Charity that was originally built as a Jesuit convent, and a votive pillar dedicated to the Holy Trinity (1749) as



ostalog ima određene posljedice i za identitetsko pitanje ovih prostora. Pored toga, snažan pokretač u navedenome biskupijskom nastojanju bio je i sam grad Požega sa svojom sačuvanom jedinstvenom jezgrom oblikovanom u kasnou srednjem vijeku na čijem se glavnom trgu nalaze dva dragocjena objekta sakralne nepokretne baštine iz 13. stoljeća koja nisu uništena u vrijeme osmanlijske vladavine: crkva sv. Lovre i franjevačka crkva Duha Svetoga.

Ta baština obogaćena je baroknim sakralnim zdanjima nakon osmanlijskog vremena, među kojima je franjevački samostan, zgrada Biskupskog doma koju su izgradili isusovci početkom 18. stoljeća a sadašnji je oblik dobila koncem 19. i početkom 20. stoljeća, sa samostanom časnih sestara milosrdnica, izgrađenim izvorno kao isusovačka gimnazija, a središte toga sklopa tvori zavjetni stup u čast Presvetog Trojstva iz 1749. godine koji trgu daje ime. U produžetku toga nasljeđa zagrebački biskup Franjo Thausz izgradnjom crkve sv. Terezije, uz potporu carice Marije Terezije, otvara novi trg i dodaje požeškoj sakralnoj nepokretnoj baštini jednu od najljepših kasnobaroknih arhitektura druge polovine 18. stoljeća u Hrvatskoj, zdanje koje je 1997. godine pri utemeljenju Požeške biskupije papa Ivan Pavao II. uzdigao na čast stolne crkve. Tijekom posljed-

Crkva sv. Lovre
i Biskupski dom u Požegi

the central piece of the complex, which has given the square its name. In the continuation of this inherited complex, Franjo Thauszy, bishop of Zagreb, commissioned the construction of the church of St Theresa with the support of Empress Marian Theresa, creating a new square and enriching the immovable sacral heritage of Požega with one of the most magnificent late baroque buildings in Croatia from the second half of the 18th century: the building that Pope John Paul II raised to the honour of a cathedral in 1997, on the occasion of the foundation of the Požega Bishopric. Recently, its interior and exterior have been renovated, and a new bronze gate, work of sculptor Marija Ujević Galetović (2016), endows the church building and the square with great solemnity. The cathedral square also features a well integrated, recently built two-storey house of the Diocesan Museum, which creates the impression of architectural perfection and urbanist harmony in the square. Thus, the immovable sacral heritage of Požega has been merged into a single unit, with the movable heritage collected throughout the present-day Požega Diocese preserved in the churches and the Museum, elevating Požega to the status of a city that culturally unites central and western Slavonia as the diocesan territories.

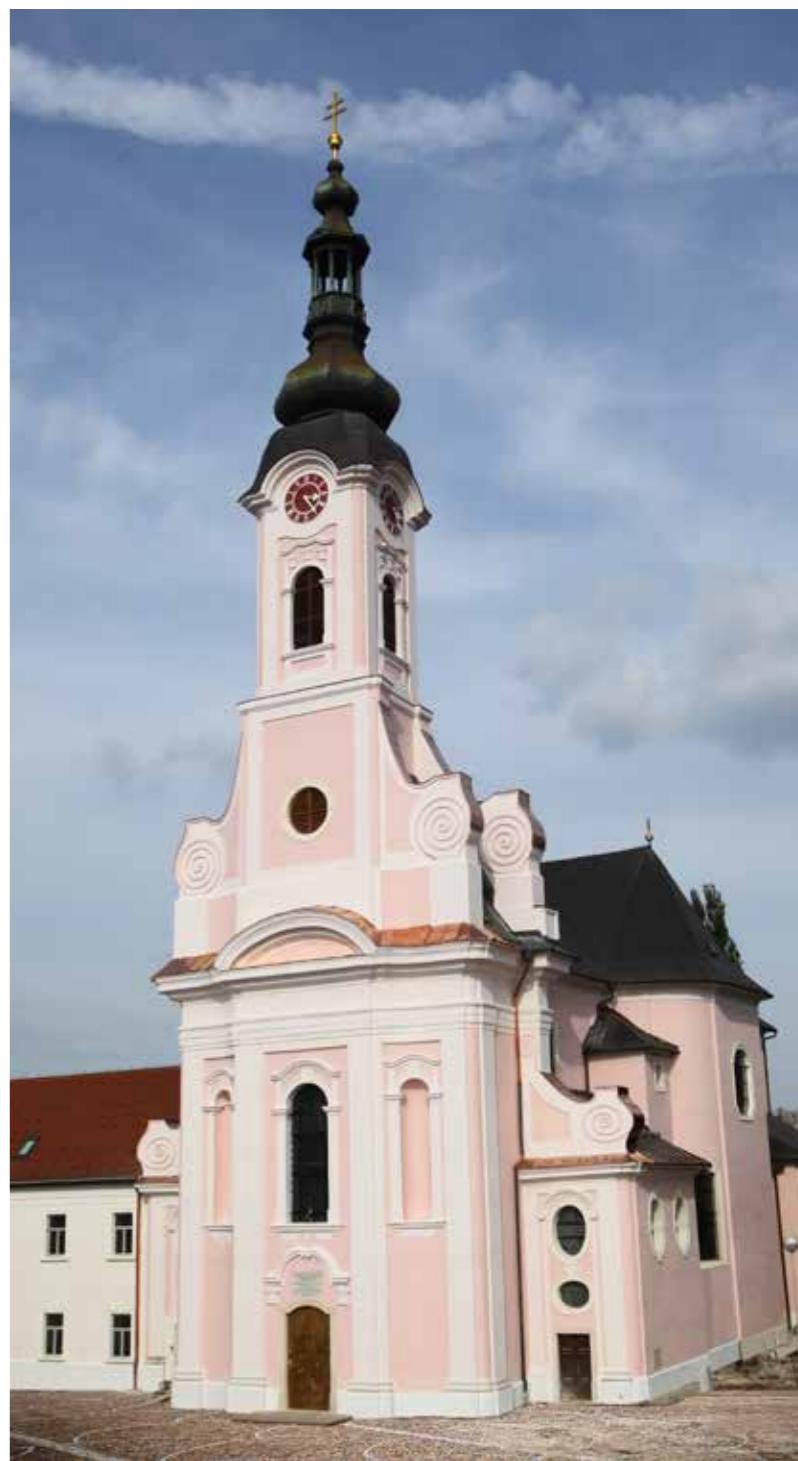
Foundation of the Diocesan Museum in Požega

The Diocesan Museum was founded on April 7, 1999. Its aim and the initial situation was defined by a Decree, which states the following: "With its foundation and establishment in 1997, the Požega Bishopric took over the extensive sacral and cultural heritage collected over several centuries as an expression of faith in the people of God and the historical continuity of the Church in western and central Slavonia. There are many objects throughout the bishopric that are out of liturgical use and do not serve any sacral purpose, which means that they are in danger of being lost or damaged by age. That would mean an irreparable loss of those precious witnesses to the specificity of religious cultural expression of Croatian people living in this region. For this reason, I am hereby founding the Diocesan Museum of the Požega Bishopric with the task of collecting, preserving, and maintaining objects of sacral heritage in the area of the Požega Diocese. All objects that are located in the Diocesan Museum of the Požega Bishopric and originate from the parishes of the present-day Požega Diocese, and which have been documented in the inventory as property of these parishes, will be taken over by the Požega Bishopric

njih godina ona je iznutra i izvana uređena te s novim brončanim vratima kiparice Marije Ujević Galetović postavljenima 2016. godine daje crkvenom zdanju i trgu posebnu svečanost. Na katedralni trg uvjerljivo se uklopila i novoizgrađena jednokatna zgrada slijedeći mijere prethodne kuće u kojoj je organiziran Dijecezanski muzej, stvarajući ugodaj arhitektonске cjelovitosti i sklada prostornog uređenja trga. Tako je požeška nepokretna sakralna baština povezana u jedno s pokretnom baštinom u crkvama i Muzeju, priključenom na prostoru sadašnje Požeške biskupije, uzdižući Požegu na razinu grada koji na svoj način kulturno objedinjuje srednju i zapadnu Slavoniju.

Utemeljenje Dijecezanskog muzeja u Požegi

Dijecezanski muzej u Požegi osnovan je 7. travnja 1999. godine, a njegovu svrhu i početno stanje opisuje Dekret koji kaže: „Svojim utemeljenjem i uspostavom 1997. godine Požeška biskupija preuzeala je i veliku višestoljetnu sakralnu kulturnu baštinu, koja je izraz vjere Božjega naroda i povjesnog trajanja Crkve u zapadnoj i srednjoj Slavoniji. Mnoštvo je predmeta koji diljem biskupije nisu u liturgijskoj uporabi i ne služe sakralnoj svrsi te prijeti opasnost da nestanu ili zbog dotrajalosti propadnu te na taj način nenađoknadivo nestane onaj dragocjeni trag koji svjedoči o posebnosti vjerskog kulturnog izraza u hrvatskom narodu na ovim prostorima. Radi toga ovime osnivam Dijecezanski muzej Požeške biskupije da sakuplja, pohranjuje, čuva i održava predmete sakralne



Požeška Katedrala

and become property of its Diocesan Museum in accordance with the apostolic epistles of Pope John Paul II on the foundation of new bishoprics and an agreement between Archbishop Msgr. Josip Bozanić, Msgr. Antun Škvorčević, bishop of Požega, and Msgr. Marko Culej, bishop of Varaždin, signed at the metropolitan working session held in Požega on March 24, 1999. These objects will be carefully listed in the Museum's inventory and adequately catalogued." The Decree further states: "With the foundation of the Požega Bishopric, the Department of the Diocesan Museum of the Zagreb Archdiocese, active since July 26, 1974 in the parish of Velika near Požega, which has so far collected, maintained, and presented various objects of cultural heritage from the area of present-day Požega Diocese and the region of Požega, becomes property of the Požega Bishopric and part of its Diocesan Museum. A detailed list of objects will be made and added to the Museum's inventory."

The Diocesan Museum in Požega consists of the Sacral Collection, Collection of Modern and Contemporary Art, Ethnographic Collection (largely compiled by Mirko Roginić, who was the parish priest of Velika for many years), Collection of Graphic Art, and Collection of Plaques. A permanent exhibition of the Sacral Collection and the Collection of Modern and Contemporary Art has been set up in the building of the Diocesan Museum at the cathedral square in Požega, and partly exhibited at the Episcopal Centre as a segment of the museum collection. Preparations for the permanent exhibition of the Ethnographic Collection near the parish church in Velika are currently underway, while the Collection of Graphic Art and the Collection of Plaques will remain in the studio archive of the Diocesan Museum.



Brončana vrata na požeškoj Katedrali
kiparice Marije Ujević Galetović

baštine s područja Požeške biskupije. Svi predmeti koji se nalaze u Dijecezanskom muzeju Zagrebačke nadbiskupije a podrijetlom su iz župa sadašnje Požeške biskupije i za koje je inventarski utvrđeno da su ostali vlasništvo spomenutih župa, u skladu s apostolskim pismima pape Ivana Pavla II. o osnutku novih biskupija i s dogovorom između zagrebačkog nadbiskupa msgr. Josipa Bozanića, požeškog biskupa msgr. Antuna Škvorčevića i varaždinskog biskupa msgr. Marka Culeja na metropoljskom radnom sastanku u Požegi, 24. ožujka 1999. godine, preuzet će Požeška biskupija te oni postaju vlasništvo njezina Dijecezanskog muzeja. Predmeti će biti točno popisani u inventaru Muzeja i katalogizirani.“ Dekret još dodaje: „Utemeljenjem Požeške biskupije Odjel Dijecezanskog muzeja Zagrebačke nadbiskupije, koji od 26. srpnja 1974. djeluje u župi Velika nedaleko Požega, a prikuplja je, održavao i prezentirao različite predmete kulturne baštine s prostora sadašnje Požeške biskupije, odnosno požeškog kraja, postao je vlasništvo Požeške biskupije te on ulazi u sastav njezina Dijecezanskog muzeja. Načinit će se točan popis predmeta i uvesti u inventar Muzeja.“

Požeški Dijecezanski muzej sastoji se od sakralne zbirke, zbirke moderne i suvremene umjetnosti, etnografske zbirke koju je najvećim dijelom prikupio Mirko Roginić, dugogodišnji župnik u Velikoj, grafičke zbirke te zbirke plaketa. U spomenutoj zgradbi Dijecezanskog muzeja na katedralnom trgu u Požegi ureden je trajni postav sakralne zbirke te zbirke moderne i suvremene umjetnosti, čiji je jedan dio izložen i u zgradbi Biskupske doma kao sastavni dio muzejskog postava. U tijeku je priprava za trajni postav etnografske zbirke pokraj župne crkve u Velikoj, a grafička zbirka i zbirka plaketa ostaju u studijskom arhivu Dijecezanskog muzeja.

Sacral Collection

Beginnings of the Sacral Collection at the Diocesan Museum date back to the 1940s, when Kamilo Dočkal, canon of the cathedral chapter of Zagreb, initiated the collection of objects out of liturgical use in the parishes of the Zagreb Archbispopric based on a decision of Archbishop Alojzije Stepinac. On that occasion, a significant number of objects, mostly from the 18th and 19th centuries, were taken over from the parishes of present-day Požega Diocese and deposited at the Museum while remaining property of the parishes.

With the foundation of the Požega Bishopric, those objects passed into the care of the new local church, in accordance with the "Agreement on the Division of Common Property Following the Foundation of the Požega and Varaždin Bishoprics" (March 23, 2003), where Art. 5 states the following: "Objects of movable sacral heritage transferred to the newly founded Diocesan Museum in Zagreb from the episcopal territories of Požega and Varaždin, or deposited at the Museum before July 5, 1997, are to be returned to these bishoprics." On the occasion of the Great Jubilee of 2000, the Požega Bishopric and the Municipal Museum of Požega organized in the latter venue an exhibition called "Tracing the Sacral Heritage of the Požega Bishopric", with a catalogue of the same name, presenting a significant part of its sacral heritage from the Diocesan Museum in Zagreb, saved from devastation during World War II and the Croatian Liberation War. On the occasion of the third pastoral visitation of Pope John Paul II to Croatia in 2003, and the 150th anniversary of the Croatian-Slavonian ecclesiastical province, the Požega Bishopric and the Municipal Museum of Požega organized in the latter venue an exhibition called "Ignaz Berg-



Riznica požeške Katedrale

Sakralna zbirka

Počeci sakralne zbirke požeškoga Dijecezanskog muzeja sežu u 40. godine 20. stoljeća kada je inicijativom Kamila Dočkala, kanonika Prvostolnog kaptola zagrebačkog, a odlukom nadbiskupa Alojzija Stepinca započelo prikupljanje predmeta izvanliturgijske uporabe u župama Zagrebačke nadbiskupije. Tom prigodom je iz župa sadašnje Požeške biskupije pohranjen u Muzej znatan broj predmeta uglavnom iz 18. i 19. stoljeća koji je ostao vlasništvo tih župa.

Utemeljenjem Požeške biskupije brigu za spomenute predmete preuzela je nova mjesna Crkva u skladu sa *Sporazumom o podjeli zajedničkih dobara nakon utemeljenja Požeške i Varaždinske biskupije* (23. ožujka 2003.), koji je na pisani način potvrdio raniji dogovor, gdje u čl. 5. stoji odluka: „Predmeti pokretne sakralne baštine predani u Dijecezanski muzej u Zagrebu prigodom njegova osnutka ili su pohranjeni u Muzej do 5. srpnja 1997. godine s područja Požeške i Varaždinske biskupije vraćaju se u vlasništvo tim biskupijama“. Za veliki Jubilej 2000. godine Požeška biskupija u suradnji s Gradskim muzejom Požega organizirala je u njegovim prostorima izložbu *Na tragu sakralne baštine Požeške biskupije* i tiskala katalog pod istim naslovom, predstavivši značajan dio svoje sakralne baštine iz zagrebačkoga Dijecezanskog muzeja, sačuvane od uništenja za vrijeme Drugoga svjetskog rata i Domovinskog rata.

Treći pastoralni pohod pape Ivana Pavla II. Hrvatskoj 2003. godine te 150. obljetnica Hrvatsko-slavonske crkvene pokrajine, bili su povod da Požeška biskupija zajedno s Gradskim muzejom u njegovim prostorima organizira izložbu

er – A Link between Art and Religion in the Požega Bishopric”, with a catalogue of the same name (2003). This exhibition presented a selection of paintings as precious witnesses to the religious life in the parishes of Voćin, Jasenovac, Gornji Bogičevci, Čaglić, and other places where church buildings had been completely or partly devastated in the Croatian Liberation War, together with their movable sacral property. These exhibits included the well preserved painting of Our Lady of Voćin, which the parish priest Josip Martinac had fortunately deposited at the Diocesan Museum of Zagreb in 1940. The collected remnants from Voćin were presented at the exhibition called “Fragments from Voćin’s Sacral Heritage”, held on the occasion of the renovation and consecration of the Voćin church and followed by a catalogue of the same name (2011) published in the series “Bibliotheca ars sacra posegana”.

Parallel to the exhibition activity, the Bishopric initiated multiple collections of objects out of liturgical use in its parishes, which greatly enriched the holdings of Zagreb’s museum. Canon Dočkal carefully catalogued and documented all museum exhibits. This has been continued to the present day with newly acquired artefacts, now electronically and according to a special museum programme, whereby valuable assistance has been offered by experts from the Institute of Art History in Zagreb and members of the Commission for Sacral Heritage of the Požega Diocese, established in 2003. An important contribution to the organization of the Diocesan Museum has been offered by a project of the aforementioned institute led by Mirjana Repanić-Braun, aimed at assessing the current state of movable sacral heritage in the parishes of the Požega Diocese. The collected objects have been gradually and professionally restored and prepared for the permanent exhibition in their original splendour.

As mentioned before, the Požega Bishopric purchased an unfinished building in the cathedral square of St Theresa and entrusted it to architect Mario Beusan from the Faculty of Architecture at the University of Zagreb to adapt it for the permanent exhibition of the Diocesan Museum and the reading room of the Episcopal Library under the supervision of Ivica Žuljević, head of the Architectural Office of the Požega Diocese, and architect Irena Jurin from Zagreb, to be carried out by Presoflex, a construction company from Požega. The selection of sacral paintings and sculptures from the Museum’s holdings was made by Mirjana Repanić-Braun, that of metal objects by Arijana Koprčina, and that of liturgical vestments by Jelena Ivoš. Currently, around 200 artefacts from the sacral collection are exhibited in the permanent collection of the Museum.

Ignaz Berger – Likovna i vjerska poveznica Požeške biskupije i tiska katalog pod istim naslovom (2003.) Na njoj su bile izložene slike iz zagrebačkog Dijecezanskog muzeja sačuvane od uništenja, dragocjeni svjedoci vjerskog života na području Požeške biskupije, u župnim crkvama u Voćinu, Jasenovcu, Gornjim Bogičevcima, Čagliću i nekim drugim mjestima, potpuno ili djelomično razorenih u Domovinskom ratu zajedno sa sakralnom pokretnom baštinom. Među tim predmetima je sačuvana i slika Gospe Voćinske koju je župnik Josip Martinac na sreću pohranio u zagrebački Muzej 1940. godine. Prikupljeni voćinski ostaci bili su postavljeni na izložbi *Ulomci voćinske sakralne baštine* prigodom završetka obnove i posvete crkve te je pod istim naslovom tiskan i katalog (2011.) u seriji Bibliotheca ars sacra posegana.

Istovremeno sa spomenutom izložbenom djelatnošću, Biskupija je u nekoliko navrata organizirala pronalaženje sakralne pokretne baštine izvanliturgijske uporabe u župama svoga područja što je upotpunilo fundus iz zagrebačkog Muzeja. Kanonik Dočkal je savjesno inventarizirao i dao povijesnoumjetnički obraditi svu muzejsku građu. To je nastavljeno i s novoprikljenim predmetima, ali sada elektroničkim putem po posebnom muzejskom programu, pri čemu su veliku pomoć pružili stručnjaci s Instituta za povijest umjetnosti u Zagrebu, članovi Povjerenstva Požeške biskupije za sakralnu baštinu, utemeljenog 2003. godine. Znatan prilog organiziranju Dijecezanskog muzeja dao je projekt spomenutog Instituta pod vodstvom Mirjane Repanić-Braun koji je imao za cilj utvrditi stanje pokretne sakralne baštine u župama Požeške biskupije. Prikupljeni predmeti su postupno i stručno restaurirani te su pripremljeni za stalni postav u svome izvornom sjaju.

Požeška biskupija, kako je već spomenuto, kupila je građevinski nedovršenu zgradu na katedralnom Trgu sv. Terezije i povjerila arhitektu Mariju Beusanu s Arhitektonskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu da je u suradnji s Ivicom Žuljevićem, predstojnikom Ureda za gradnju Požeške biskupije, s arhitekticom Irenom Jurin iz Zagreba u izvedbi požeške građevinske tvrtke Presoflex uredi za trajni postav Dijecezanskog muzeja i čitaonicu Biskupijske knjižnice. Izbor slika i skulptura sakralne baštine iz fundusa Muzeja napravila je Mirjana Repanić-Braun, predmeta izrađenih od metala Arijana Koprčina, a liturgijskog tekstila Jelena Ivoš te je trenutačno oko 200 predmeta sakralne zbirke izloženo u trajnom muzejskom postavu.

Collection of Modern and Contemporary Art

The Collection of Modern and Contemporary Art at the Diocesan Museum was created from the Gallery of the Požega Bishopric, with donations of paintings and sculptures made by individual artists. The largest donation has been that of painter Ivo Dulčić, made by his wife Miroslava, followed by those of Đuro Seder, Šime Vulas, Zlatko Keser, Josip Poljan, Šime Perić, Tihomir Lončar, don Vjeko Jaraka, and the Mostar-Duvanj Bishopric. The Collection of Modern and Contemporary Art has been further enriched by the collection of artworks owned by Bishop Antun Škvorčević, consisting mostly of gifts that he had received on the occasion of the Bishopric's foundation and his episcopal ordination in 1997, as well as later, up to the present day. The museological concept and the exhibition design are work of Mario Beusan and the selection of some 200 items was made by Ivanka Reberski. During the preparation works around the Diocesan Museum, the Požega Bishopric organized several exhibitions with artworks from the museum holdings and loans from other proprietors, and published the catalogues "The Path of Light – Ivo Dulčić" (2008) and "Zlatko Šulentić – The Otherworldly and



Dijecezanski muzej, moderna i suvremena umjetnost

Zbirka moderne i suvremene umjetnosti

Zbirku moderne i suvremene umjetnosti u Dijecezanskom muzeju tvori Galerija Požeške biskupije s donacijama slika i kipova pojedinih umjetnika, a među njima po brojnosti prednjači donacija slika Ive Dulčića, dar njegove supruge Miroslave, zatim donacija Đure Sedera, Šime Vulasa, Zlatka Kesera, Josipa Poljana, Šime Perića, Tihomira Lončara, Vjeke Jarka te Mostarsko-duvanjske biskupije. Zbirci moderne i suvremene umjetnosti pridružena je i zbirka umjetnina biskupa Antuna Škvorčevića koja se sastoji uglavnom od darova koje je biskup primio pri uspostavi Požeške biskupije i njegova biskupskog ređenja 1997. godine te poslije – sve do danas. Muzeološki koncept i oblikovanje postava moderne i suvremene umjetnosti također je izradio Mario Beusan, a izbor grade napravila je Ivanka Reberski te je na njem izloženo također oko 200 umjetničkih djela. Tijekom pripravnih radova oko uređenja Dijecezanskog muzeja Požeška je biskupija organizirala nekoliko izložbi iz navedenog fundusa i putem posudbi od drugih vlasnika te je u seriji *Bibliotheca ars sacra* posegana tiskala katalog *Put svjetlosti Iva Dulčića*. (2008.) i *Zlatko Šulentić – Tragom onostranog i svetog* (2009.) Zajedno s Maticom



Dijecezanski muzej, moderna i suvremena umjetnost

the Sacred" (2009) together with Matica Hrvatska Zagreb and Modern Gallery Zagreb. The Bishopric has recently published a monograph on Ivo Dulčić by Igor Zidić (2016) on the occasion of the 100th anniversary of the painter's birth and organized a scholarly conference in the hall of the Diocesan Museum of Požega. With all these activities, the Bishopric seeks to promote the dialogue between religion and culture, which will be greatly facilitated by the permanent collection of the Diocesan Museum.

Treasury of the Požega Cathedral

Owing to the specificities of the sacral heritage of Požega's parish of St Theresa of Avila, especially the need to deposit and preserve it within a church that has become a cathedral, with its liturgical objects used during pontifical celebrations, it has been decided that the Treasury of the Požega Cathedral will be founded apart from the Diocesan Museum, yet historically and conceptually closely linked to it. A Decree from August 31, 2004 on the foundation of the Treasury states the following: "With his apostolic epistle 'Praeclarum evangelizationis opus' Pope John Paul II established the Požega Bishopric and elevated the church of St Theresa of Avila in Požega to the status of a cathedral, which means that its furnishing has also gained new significance. During almost two and half decades of the church's existence, liturgical artefacts of great cultural and historical value, some of which may be deemed antiquities, have been preserved there. Following the abolition of the Jesuit order in 1773, the Pauline order in 1786, the Subaltern Consistory in the first half of the 19th century, and the Archiepiscopal Orphanotropy in 1946, as well as during the prolonged investigation and renovation of St Laurence's church in Požega (1961 – 1998), numerous liturgical and archival objects, as well as old books from these ecclesiastical institutions, were transferred to the parish church of St Theresa of Avila. The Treasury of the Požega Cathedral was founded in order to maintain, preserve, renovate, and present this heritage adequately."

Around seventy sacral objects are preserved at the Treasury, among them liturgical vessels including several late Gothic chalices from the 15th and 16th centuries, liturgical vestments including the mitre of Bishop Franjo Thauszy, builder of the church,



Pokaznica, Voćin

hrvatskom Zagreb i Modernom galerijom Zagreb, Biskupija je tiskala monografiju *Ivo Dulčić* (2016.) autora Igora Zidića o stotoj obljetnici umjetnikova rođenja i organizirala znanstveni kolokvij u dvorani Dijecezanskog muzeja u Požegi. Svim navedenim djelatnostima Požeška biskupija je nastojala promicati dijalog između vjere i kulture, što će biti puno lakše ostvarivati u povezanosti sa spomenutim izložbenim postavom u Dijecezanskom muzeju.

Riznica požeške Katedrale

Temeljem uvida u sakralnu baštinu sačuvanu u požeškoj Župi sv. Terezije Avilske i njenu posebnost, napose potrebu da ona bude smještena i čuvana u okviru crkve koja je postala katedralom te da njezini liturgijski predmeti služe pontifikalnim slavlјjima, donesena je odluka da se pored Dijecezanskog muzeja osnuje i Riznica požeške katedrale koja je povjesno i sadržajno neodjeljiva od Muzeja. U Dekretu od 31. kolovoza 2004. o osnutku Riznice piše: „Apostolskim pismom 'Praeclarum evangelizationis opus' papa Ivana Pavla II. utemeljio je Požešku biskupiju i uzdigao župnu crkvu sv. Terezije Avilske u Požegi na čast Katedrale te je sve što se u njoj našlo dobilo novo značenje. Tijekom gotovo dva i pol stoljeća postojanja te crkve u njoj su sačuvani liturgijski predmeti od velike kulturne i povjesne vrijednosti, od kojih neki potječu iz davnijih vremena. Nakon ukinuća isusovačkog reda 1773. godine, pavlinskog reda 1786. godine, Subalternog konzistorija u prvoj polovici 19. stoljeća, Nadbiskupskog orfano-trofija 1946. godine te tijekom dugogodišnjih istraživanja i uređenja crkve sv. Lovre u Požegi (1961. – 1998.) u župnu crkvu sv. Terezije Avilske preneseni su brojni liturgijski i arhivski predmeti te stare knjige tih crkvenih ustanova. Kako bi se sva ta baština prikladno čuvala, konzervirala i obnavljala te dostojno prezentirala utemeljena je Riznica požeške Katedrale.“

U njoj se nalazi sedamdesetak izložaka sakralnih predmeta. Među njima je liturgijsko posuđe s nekoliko kasnogotičkih kaleža iz 15. i 16. stoljeća, ruho u kojem je posebno značajna mitra biskupa Franje Thauszyja, graditelja crkve, te misnica, dalmatike, plašt i velum koje je za posvetu požeške crkve sv. Terezije 1763. darovala carica Marija Terezija zajedno s rokoko kaležom te rukopisne pjesmarice iz 17.

as a particularly important artefact, as well as a chasuble, dalmatics, a mantle and a humeral veil that Empress Maria Theresa donated on the occasion of the consecration of Požega's church of St Theresa in 1763, along with a rococo chalice and handwritten song book from the 17th century. The most recent objects in the Treasury are mostly gifts presented on the occasion of the foundation of the Požega Diocese and the ordination of Bishop Antun Škvorčević on September 27, 1997 and afterwards. These include episcopal pastorals, pectorals, rings, chalices, liturgical vestments, and bound evangelistaries and mass books, designed by artists Hrvoje Ljubić, Šime Vulas, Lazer Lumezija, Ana Nada Krpelnik, Vera Klepaj Turnšek, and p. Marko Ivan Rupnik, and produced by Croatian and Italian goldsmith workshops, among others those of Tomislav Rodić and Luciano Ghezzi. The most distinguished donors included Pope John Paul II, Pope Benedict XVI, and the ecumenical patriarch of Constantinople Bartholomew to Bishop Antun, as well as various bishops and priests.

The Treasury is located in the oratory, above the right-hand cathedral sacristy, in order to make the objects preserved there available for liturgical celebrations. It has been designed by Mario Beusan from the Faculty of Architecture, University of Zagreb, and coordinated by Ivica Žuljević, the cathedral parish priest. A scholarly inventory of objects has been produced by Mirjana Repanić-Braun, Arijana Koprčina, Jelena Ivoš, and Nikolina Mandić. The Treasury has been open to public since 2015.

Evangelizing Culture and Evangelizing by Culture

The establishment of the Diocesan Museum in Požega on the 20th anniversary of the Bishopric's foundation and the Cathedral Treasury a year earlier created new pastoral possibilities for the young local church of Požega, since a permanent museum exhibition of sacral heritage is a very special tool of evangelization and a way for the younger generations, permeated by the culture of globalization, particularly students of Catholic schools in Požega and Virovitica, as well as other believers, to become acquainted with the world they have spiritually grown in and the identity in which they continue to grow in, while all those who do not belong to the community of faith will discover the power and the beauty that have been inscribed into these sacral objects, bringing them closer to God as the source of all beauty. The Collection of Modern and Contemporary Art

stoljeća. Skupina najnovijih predmeta u Riznici najvećim dijelom su darovi prigodom uspostave Požeške biskupije i ređenja biskupa Antuna Škvorčevića 27. rujna 1997. i nakon toga. Izloženi su biskupski pastorali, pektoralni, prsteni, kaleži, crkveno ruho te okovani evanđelistari i misali. Riječ je o djelima Hrvoja Ljubića, Šime Vulasa, Lazera Lumezija, Ane Nade Krpelnik, Vere Klepaj Turnšek, p. Marka Ivana Rupnika u zanatskim izvedbama hrvatskih i talijanskih zlatarskih radionica, među kojima je Tomislav Rodić i Luciano Ghezzi. Zapaženo mjesto imaju darovi pape Ivana Pavla II., Benedikta XVI. i ekumenskoga carigradskog patrijarha Bartolomeja požeškom biskupu Antunu te pokloni pojedinih biskupa i svećenika.

Riznica je smještena u oratoriju iznad desne katedralne sakristije kako bi pohranjeni predmeti bili na raspolaganju za liturgijska slavlja u stolnoj crkvi. Uređena je po konceptu Marija Beusana s Arhitektonskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu u koordinaciji Ivice Žuljevića, katedralnog župnika, a stručnu obradu predmeta napravila je Mirjana Repanić-Braun, Arijana Koprčina, Jelena Ivoš i Nikolina Mandić te je otvorena za javnost 2015. godine.

Evangelizacija kulture i evangelizacija kulturom

Uređenjem Dijecezanskog muzeja u Požegi o 20. obljetnici utemeljenja Požeške biskupije i godinu dana ranije Riznice katedrale otvorene su nove pastoralne mogućnosti mlade požeške mjesne Crkve. Trajni muzejski postav sakralne baštine je, naime, osobito sredstvo evangelizacije, put kojim mladi naraštaji zahvaćeni globalizacijskom kulturom, napose učenici katoličkih škola u Požegi i Virovitici te drugi vjernici mogu upoznati svijet iz kojeg su duhovno izrasli i identitet u kojem se nastoje izgrađivati, a svi oni koji ne pripadaju zajednici vjere otkriti snagu i ljepotu koju je ona utisnula u sakralne predmete i koja ih približava Bogu, izvoru ljepote. Zbirka moderne i suvremene umjetnosti postavljena u požeškom Dijecezanskom muzeju upotpunjuje spomenutu ulogu sakral-



Franjevačka crkva i zavjetni stup Presvetog Trojstva u Požegi

fulfils this role of sacral heritage as part of the Diocesan Museum. Even though not all the exhibited artworks by Croatian artists are thematically sacral or religious, they nevertheless speak in their own way of the spiritual identity of modern Croatian people and are linked with the artworks of sacral heritage to create a unique whole and a testimony to the life of people in this region from the 15th century to the present day.

I would like to express my cordial gratitude to all the clergy and their assistants, guardians of sacral heritage in the parishes of the Požega Diocese, as well as all those who have shunned no efforts or expertise to present the Diocesan Museum and the Treasury to the general public by contributing to this book: Mario Beusan, author of the concept for the adaptation of the existing building for the Museum and the reading room of the Episcopal Library, the project of the interior of the Museum and the library, and the museological concept and design of the Museum's permanent collection; I would also like to thank Mirjana Repanić-Braun, Arijana Koprčina, Jelena Ivoš, and Nikolina Mandić for their contributions. I am deeply indebted to all those who have worked on this book under the editorial supervision of Ivica Žuljević and Mirjana Repanić-Braun, to Nikolina Mandić, who has worked on several aspects of the book, particularly on the catalogue items, and to Tomislav Koščak for graphic design. I believe that this book will be a precious thesaurus from which the reader will draw knowledge about the preserved traces of the sacred and the beautiful in western and central Slavonia, especially the city of Požega, from the 15th century to the present day, and discover therein the identity of Croatian people living in this part of our homeland to which we belong.

Požega, September 14, 2016

Antun Škvorčević
Bishop of Požega

ne baštine. Premda sva izložena djela suvremenih hrvatskih umjetnika nisu sakralnog i religioznog sadržaja, ona na svoj način govore o duhovnom identitetu suvremenoga hrvatskog čovjeka te povezana s djelima sakralne baštine tvore jedinstvenu cjelinu svjedočanstva o životu ljudi na našim prostorima od 15. stoljeća do danas.

Želio bih od srca zahvaliti svećenicima i njihovim suradnicima, čuvarima sakralne baštine u župama Požeške biskupije kao i onima koji su svojim nesebičnim i stručnim radom omogućili njezino predstavljanje našoj javnosti u Dijecezanskom muzeju i u Riznici te pripravili tekstove za tiskanje ove knjige: Mariju Beusanu, autoru idejnog projekta adaptacije postojeće kuće za Muzej i čitaonicu Biskupijske knjižnice, autoru izvedbenog projekta interijera Muzeja i knjižnice te muzeološke koncepcije i oblikovanja trajnog postava Muzeja, Mirjani Repanić-Braun, Arijani Koprčina, Jeleni Ivoš i Nikolini Mandić. Duboka hvala pripada i svima onima koji su pod uredničkim vodstvom Ivice Žuljevića i Mirjane Repanić-Braun priredili knjigu za tisak, Nikolini Mandić za višestruk doprinos u njezinoj izradi, napose kataloških jedinica, a Tomislavu Koščaku za grafičko oblikovanje. Vjerujem da će ovo tiskano djelo biti dragocjeni priručnik iz kojeg će čitatelj moći upoznati sačuvane tragove svetoga i lijepoga na prostorima zapadne i srednje Slavonije, napose grada Požege od 15. stoljeća do danas te otkriti u njima vjekovni identitet hrvatskog čovjeka ovog dijela naše Domovine kojem pripadamo.

Požega, 14. rujna 2016.

Antun Škvorčević
požeški biskup



KATALOG
RIZNICE POŽEŠKE BISKUPIJE

LITURGIJSKI PREDMETI OD METALA



Inventarna oznaka: DMPB-145
 Naziv predmeta: Kalež
 Autor: neznani majstor
 Mjesto i vrijeme nastanka: Austrija (?), prva polovina 18. st.
 Materijal i tehnika izrade: srebro, iskucano, lijевano, na proboj, pozlaćeno
 Mjere: visina 24 cm, promjer baze 12,6 cm, promjer kupe 10 cm
 Smještaj: Požega, Riznica Katedrale



Inventarna oznaka: DMPB-147
 Naziv predmeta: Kalež
 Autor: neznani majstor
 Mjesto i vrijeme nastanka: Hrvatska, kraj 15. st.
 Materijal i tehnika izrade: srebro, iskucano, lijevano, pozlaćeno
 Mjere: visina 21,8 cm, promjer baze 13,5 cm, promjer kupe 10,8 cm
 Smještaj: Požega, Riznica Katedrale



Inventarna oznaka: DMPB-149
 Naziv predmeta: Kalež
 Autor: neznani majstor
 Mjesto i vrijeme nastanka: Hrvatska, kraj 15. st.
 Materijal i tehnika izrade: srebro, iskucano, lijevano, pozlaćeno
 Mjere: visina 21,8 cm, promjer baze 14 cm, promjer kupe 10,6 cm
 Natpis: na rubu baze s vanjske strane – *HIC CALIX SERVIT OMNIBVS CAPELLIS POSEGANIS NVNC EXISTENTIBVS FVTVRISQVE IN HAC VRBE* (Ovaj kalež služi svim požeškim kapelama sada postojećim i budućim u ovom gradu). U slovima natpisa čita se kronogram godine 1725.
 Smještaj: Požega, Riznica Katedrale



Inventarna oznaka: DMPB-161
 Naziv predmeta: Kalež
 Autor: neznani majstor
 Mjesto i vrijeme nastanka: Hrvatska (?), kraj 17. st.
 Materijal i tehnika izrade: kupa srebro, bakar, iskucan, pozlaćen, posrebren
 Mjere: visina 24,2 cm, promjer baze 14,8 cm, promjer kupe 10,5 cm
 Smještaj: Požega, Riznica Katedrale



Inventarna oznaka: DMPB-163
 Naziv predmeta: Kalež
 Autor: neznani majstor
 Mjesto i vrijeme nastanka: Njemačka, Augsburg, oko 1730.
 Materijal i tehnika izrade: srebro, iskucano, na proboj, gravirano, pozlaćeno
 Mjere: visina 20 cm, promjer baze 12,2 cm, promjer kupe 8 cm
 Smještaj: Požega, Riznica Katedrale



Inventarna oznaka: DMPB-164
 Naziv predmeta: Kalež
 Autor: neznana radionica
 Mjesto i tehnika izrade: srebro, iskucano, lijevano, gravirano, pozlaćeno
 Mjere: visina 22,2 cm, promjer baze 16 cm, promjer kupe 11 cm
 Natpis: na bazi s nutarnje strane – *Ign. Horat svećenik nadb. Zagre. 1885.*
 Smještaj: Požega, Riznica Katedrale



Inventarna oznaka: DMPB-165
 Naziv predmeta: Kalež
 Autor: neznani majstor
 Mjesto i vrijeme nastanka: Hrvatska, 16. st./17. st.
 Materijal i tehnika izrade: srebro, iskucano, lijevano, gravirano, pozlaćeno
 Mjere: visina 19,5 cm, promjer baze 11,4 cm, promjer kupe 8,1 cm
 Smještaj: Požega, Riznica Katedrale



Inventarna oznaka: DMPB-166
 Naziv predmeta: Kalež
 Autor: neznani majstor
 Mjesto i vrijeme nastanka: Austrija ili Njemačka, početak 18. st.
 Materijal i tehnika izrade: srebro, iskucano, pozlaćeno, na proboj
 Mjere: visina 21 cm, promjer baze 13,5 cm, promjer kupe 8 cm
 Smještaj: Požega, Riznica Katedrale



Inventarna oznaka: DMPB-169
 Naziv predmeta: Evangelistar
 Autor: Hrvoje Ljubić
 Mjesto i vrijeme nastanka: Zagreb 2015. g.
 Materijal i tehnika izrade: srebro, iskucano, sintetsko staklo
 Mjere: visina 35 cm, širina 25,5 cm, debљina hrpta 5,4 cm
 Natpis: s prednje strane – *Krist danas i uvijeke; na zadnjoj strani – Samo je Bog dostatan; iznad lika sv. Terezije – 1515; ispod njezina lika – 2015.*
 Smještaj: Požega, Riznica Katedrale



Inventarna oznaka: DMPB-170
 Naziv predmeta: *Kalež*
 Autor: Hrvoje Ljubić
 Mjesto i vrijeme nastanka: Zagreb, 1997. g.
 Materijal i tehnika izrade: zlato, iskucano
 Mjere: visina 20,8 cm, promjer 13,2 cm, promjer kupe 12 cm, promjer patene 14 cm
 Natpis: uz rub baze s vanjske strane – *U SPOMEN ŽRTAVA II. SVJ. RATA, KRIŽNOG PUTA, PORAČA I DOMOVINSKOG RATA; na dnu baze s nutarnje strane – O 700-TOJ OBLJETNICI SLATINE / MILAN BALE-NOVIĆ, KANONIK ZAGREBAČKI / IZRADIO HRVOJE LJUBIĆ 1997.*
 Smještaj: Požega, Riznica Katedrale



Inventarna oznaka: DMPB-173
 Naziv predmeta: *Kalež*
 Autor: neznani majstor
 Mjesto i vrijeme nastanka: Austrija, Beč, 1763.
 Materijal i tehnika izrade: srebro, iskucano, lijевano, pozlaćeno
 Mjere: visina 29 cm, promjer baze 16 cm, promjer kupe 10 cm
 Natpis: gravirano na dnu – *S : THERESIAE / POSEGAE : 1763 (Kalež je darovala carica i kraljica Marija Terezija crkvi svete Terezije u Požegi 1763. godine.)*
 Smještaj: Požega, Riznica Katedrale



Inventarna oznaka: DMPB-176
 Naziv predmeta: *Ciborij*
 Autor: neznani majstor
 Mjesto i vrijeme nastanka: Austrija, druga polovina 19. st.
 Materijal i tehnika izrade: srebro (?), iskucano, pozlaćeno
 Mjere: visina s poklopcom 32,5 cm, promjer baze 15,5 cm, promjer kupe 12,5 cm
 Smještaj: Požega, Riznica Katedrale



Inventarna oznaka: DMPB-178
 Naziv predmeta: *Pokal*
 Autor: neznani majstor
 Mjesto i vrijeme nastanka: Njemačka, početak 17. st.
 Materijal i tehnika izrade: srebro, iskucano, lijevano, pozlaćeno
 Mjere: visina 28 cm, promjer baze 10,5 cm, promjer kupe 10,5 cm
 Smještaj: Požega, Riznica Katedrale



Inventarna oznaka: DMPB-180
 Naziv predmeta: *Kalež*
 Autor: nepoznat
 Mjesto i vrijeme nastanka: Maribor, 2008. g.
 Mjere: visina 25 cm, promjer baze 14,2 cm, promjer kupe 9 cm
 Natpis: na bazi s nutarnje strane – *Požeškoj škofiji ob spominu na izgnane duhovnike – Mariborska nadškofija – Maribor – Požega 11. 6. 2008.*
 Smještaj: Požega, Riznica Katedrale



Inventarna oznaka: DMPB-183
 Naziv predmeta: *Pokaznica*
 Autor: neznani majstor
 Mjesto i vrijeme nastanka: Austrija (?), oko 1760. g.
 Materijal i tehnika izrade: srebro, iskucano, pozlaćeno, stakleni kamenčići
 Mjere: visina 58,7 cm, promjer baze 21 cm x 17,2 cm, promjer ostenzorija 26 cm
 Smještaj: Požega, Riznica Katedrale



Inventarna oznaka: DMPB-184
 Naziv predmeta: *Pokaznica*
 Autor: neidentificirana radionica
 Mjesto i vrijeme nastanka: Austrija, 1905. g.
 Materijal i tehnika izrade: bakrena legura, gravirana, pozlaćena, staklo, emajl
 Mjere: visina 63 cm, promjer baze 20,5 cm
 Natpis: na donjem rubu ugravirano *Dar Auguste Holč 1905*
 Smještaj: Požega, Riznica Katedrale



Inventarna oznaka: DMPB-189
 Naziv predmeta: *Relikvijar sv. Krizža*
 Autor: neznani majstor
 Mjesto i vrijeme nastanka: Hrvatska, treća četvrtina 18. st.
 Materijal i tehnika izrade: srebro (?), lijevano, iskucano, pozlaćeno
 Mjere: visina 25 cm, promjer baze 11,7 cm x 7,7 cm, promjer ostenzorija 11,3 cm
 Smještaj: Požega, Riznica Katedrale



Inventarna oznaka: DMPB-191
 Naziv predmeta: *Relikvijar sv. Ivana Nepomuka*
 Autor: neznani majstor
 Mjesto i vrijeme nastanka: Austrija, sredina 18. st., oko 1760. g.
 Materijal i tehnika izrade: mqed, iskucana, posrebrena, pozlaćena
 Mjere: visina 31,4 cm, promjer baze 11 cm x 8,7 cm, promjer ostenzorija 14,5 cm
 Smještaj: Požega, Riznica Katedrale



Inventarna oznaka: DMPB-192
 Naziv predmeta: *Relikvijar sv. Petra Apostola*
 Autor: neznani majstor
 Mjesto i vrijeme nastanka: Hrvatska, oko 1820. g.
 Materijal i tehnika izrade: mqed, iskucana, gravirana, pozlaćena, posrebrena
 Mjere: visina 30,5 cm, promjer baze 11 cm, širina sunca 14,5 cm
 Smještaj: Požega, Riznica Katedrale



Inventarna oznaka: DMPB-197
Naziv predmeta: *Pokaznica*
Autor: neznani majstor
Mjesto i vrijeme nastanka: Austrija (?), početak 18. st.
Materijal i tehnika izrade: mqed, pozlaćena, posrebrena, stakleni kamenčići
Mjere: visina 55 cm, promjer baze 17 cm x 12,8 cm, širina ostenzorija 27 cm
Smještaj: Požega, Riznica Katedrale



Inventarna oznaka: DMPB-244
Naziv predmeta: *Dva svijećnjaka*
Autor: neidentificirana radionica
Mjesto i vrijeme nastanka: Austrija, druga polovina 19. st.
Materijal i tehnika izrade: mqed, strojno kovana, posrebrena
Mjere: visina 28 cm, širina baze 13 cm
Smještaj: Požega, Riznica Katedrale



Inventarna oznaka: DMPB-227
Naziv predmeta: *Svijećnjak*
Autor: neidentificirana radionica
Mjesto i vrijeme nastanka: Austrija, druga polovina 19. st.
Materijal i tehnika izrade: mqed, strojno kovana, posrebrena
Mjere: visina 65 cm, promjer baze 17 cm
Smještaj: Požega, Riznica Katedrale



Inventarna oznaka: DMPB-245
Naziv predmeta: *Dva svijećnjaka*
Autor: neidentificirana radionica
Mjesto i vrijeme nastanka: Austrija, treća četvrтina 19. St.
Materijal i tehnika izrade: mqed, strojno kovana, posrebrena
Mjere: visina 33 cm, baza 13 cm x 13 cm
Smještaj: Požega, Riznica Katedrale



Inventarna oznaka: DMPB-228
Naziv predmeta: *Svijećnjaci*
Autor: neznani majstor
Mjesto i vrijeme nastanka: Austrija, druga polovina 19. st.
Materijal i tehnika izrade: mqed, strojno kovana, posrebrena
Mjere: visina 58 cm, promjer baze 17 cm
Smještaj: Požega, Riznica Katedrale



Inventarna oznaka: DMPB-292
Naziv predmeta: *Posuda za sveto ulje*
Proizvedeno: Radionica Luciano Ghezzi
Mjesto i vrijeme nastanka: Rim, 1998. g.
Materijal i tehnika izrade: srebro, iskucano, lijevano, gravirano
Mjere: visina 41 cm, širina s ručkama 26 cm
Natpis: s jedne strane ugraviran grb požeškog biskupa
a s druge natpis *Oleum Infirmorum* (Bolesničko ulje).
Smještaj: Požega, Riznica Katedrale



Inventarna oznaka: DMPB-229
Naziv predmeta: *Svijećnjaci*
Autor: neznani majstor
Mjesto i vrijeme nastanka: Austrija (?), oko 1760. g.
Materijal i tehnika izrade: posrebreni mqedeni lim, iskucan
Mjere: visina 73 cm, širina baze 25 cm
Smještaj: Požega, Riznica Katedrale



Inventarna oznaka: DMPB-293
Naziv predmeta: *Dvije posude za sveto ulje za slavlja sakramenta svete Potvrde*
Proizvedeno: Radionica Luciano Ghezzi
Mjesto i vrijeme nastanka: Rim, 1998. g.
Materijal i tehnika izrade: srebro, iskucano, lijevano, gravirano
Mjere: visina 37 cm, širina s ručkama 24,5 cm
Natpis: na središnjem dijelu posude s jedne strane ugraviran grb požeškog biskupa,
a s druge natpis *Sacrum Chrisma* (Sveta krizma)
Smještaj: Požega, Riznica Katedrale



Inventarna oznaka: DMPB-230
Naziv predmeta: *Svijećnjak*
Autor: neznani majstor
Mjesto i vrijeme nastanka: Austrija (?), treća četvrтina 18. st.
Materijal i tehnika izrade: mqed, iskucana, posrebrena
Mjere: visina 73 cm, širina baze 23 cm
Smještaj: Požega, Riznica Katedrale



Inventarna oznaka: DMPB-294
Naziv predmeta: *Posudica za svetu krizmu*
Proizvedeno: Radionica Luciano Ghezzi
Mjesto i vrijeme nastanka: Rim, 1998. g.
Materijal i tehnika izrade: srebro, iskucano, lijevano, gravirano
Mjere: visina 15 cm, promjer 5,2 cm
Natpis: s jedne strane ugraviran grb požeškog biskupa, a s druge natpis *Sacrum Chrisma* (Sveta krizma)
Smještaj: Požega, Riznica Katedrale



Inventarna oznaka: DMPB-295
 Naziv predmeta: *Evanđelistar*
 Autor: oblikovanje Šime Vulas, izvedba zlatarna Tomislav Rodić
 Mjesto i vrijeme nastanka: Zagreb, 2013. g.
 Materijal i tehnika izrade: srebro, lijevano, staklo
 Mjere: visina 36 cm, širina 25,5 cm, debљina 8,6 cm
 Smještaj: Požega, Riznica Katedrale



Inventarna oznaka: DMPB-296
 Naziv predmeta: *Opatski štap*
 Autor: neznan majstor (dorada Hrvoje Ljubić)
 Mjesto i vrijeme nastanka: Hrvatska (?) oko 1750.
 Materijal i tehnika izrade: srebro, iskucano, ciseljano, pozlaćeno
 Mjere: visina 193 cm
 Smještaj: Požega, Riznica Katedrale



Inventarna oznaka: DMPB-306
 Naziv predmeta: *Pokaznica*
 Autor: neznan majstor
 Mjesto i vrijeme nastanka: Austrija (?), oko 1760. g.
 Materijal i tehnika izrade: mjeđ, iskucana, pozlaćena, posrebrena, stakleni kamenčići
 Mjere: visina 34,5 cm, promjer baza 13,8 cm x 11,8 cm, promjer ostenzorija 16 cm
 Izvorni smještaj: nekadашnja filijala Kuzmica
 Smještaj: Požega, Riznica Katedrale



Inventarna oznaka: DMPB-359
 Naziv predmeta: *Posude za svetu ulja*
 Autor: neznan majstor
 Mjesto i vrijeme nastanka: Hrvatska, zadnja četvrтina 18. stoljeća
 Materijal i tehnika izrade: kositar, drvo, koža, mjeđ
 Mjere: veća posuda – visina 14,3 cm (bez kutije), širina 13,5 cm; manja posuda – visina 10,7 cm (bez kutije), širina 9,5 cm
 Smještaj: Požega, Riznica Katedrale



Inventarna oznaka: DMPB-360
 Naziv predmeta: *Kalež*
 Autor: oblikovanje Šime Vulas, izvedba zlatarna Tomislav Rodić
 Mjesto i vrijeme nastanka: Zagreb, 2013. g.
 Materijal i tehnika izrade: srebro, lijevano, pozlaćeno, staklo
 Mjere: visina 23 cm, promjer baze 8,5 cm, promjer kupe 11 cm
 Natpis: na bazi s nutarnje strane – *Radionica Rodić*
 Smještaj: Požega, Riznica Katedrale



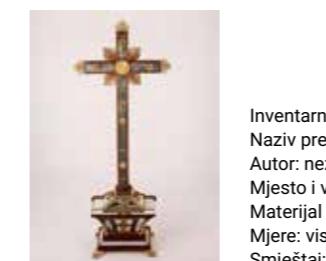
Inventarna oznaka: DMPB-361
 Naziv predmeta: *Patena*
 Autor: Šime Vulas
 Mjesto i vrijeme nastanka: Zagreb, 2013. g.
 Materijal i tehnika izrade: srebro, iskucano
 Mjere: promjer 25 cm
 Smještaj: Požega, Riznica Katedrale



Inventarna oznaka: DMPB-362
 Naziv predmeta: *Pontifikalni pribor za pranje ruku*
 Autor: Radionica Luciano Ghezzi
 Mjesto i vrijeme nastanka: Rim, 1999. g.
 Materijal i tehnika izrade: srebro, iskucano, lijevano, gravirano
 Mjere: vr̄ visina 19 cm, širina 15 cm, pladjan promjer 27,5 cm
 Smještaj: Požega, Riznica Katedrale



Inventarna oznaka: DMPB-363
 Naziv predmeta: *Patena*
 Autor: Šime Vulas
 Mjesto i vrijeme nastanka: Zagreb, 2013. g.
 Materijal i tehnika izrade: srebro, iskucano
 Mjere: promjer 25 cm
 Smještaj: Požega, Riznica Katedrale



Inventarna oznaka: DMPB-392
 Naziv predmeta: *Križ*
 Autor: neznan majstor
 Mjesto i vrijeme nastanka: Austrija, 18. st.
 Materijal i tehnika izrade: drvo, staklo, mjeđ
 Mjere: visina 85 cm, promjer baze 21,5 cm x 11 cm, promjer gornjeg dijela 34,5 cm
 Smještaj: Požega, Riznica Katedrale



Inventarna oznaka: DMPB-393
 Naziv predmeta: *Evanđelistar*
 Autor: Hrvoje Ljubić
 Mjesto i vrijeme nastanka: Zagreb, 1997. g.
 Materijal i tehnika izrade: srebro, iskucano, koža
 Mjere: visina 35 cm, širina 25 cm, debљina hrpta 5 cm
 Smještaj: Požega, Riznica Katedrale



Inventarna oznaka: DMPB-394
 Naziv predmeta: *Misal*
 Autor: Hrvoje Ljubić
 Mjesto i vrijeme nastanka: Zagreb, 1997. g.
 Materijal i tehnika izrade: srebro, iskucano, koža
 Mjere: visina 29 cm, širina 23 cm, debљina hrpta 5 cm
 Smještaj: Požega, Riznica Katedrale



Inventarna oznaka: DMPB-395
Naziv predmeta: Pontifikalni pribor za pranje ruku
Autor: neznani majstor
Mjesto i vrijeme nastanka: Rim, 1998. g.
Materijal i tehnika izrade: srebro, iskucano, gravirano
Mjere: vrč visina 24 cm, širina 21 cm, promjer pladnja 27 cm
Smještaj: Požega, Riznica Katedrale



Inventarna oznaka: DMPB-396
Naziv predmeta: Relikvijar sv. Terezije Avilske
Autor: Hrvoje Ljubić
Mjesto i vrijeme nastanka: Zagreb, 2003. g.
Materijal i tehnika izrade: posrebeni bakar, polirana mjeđ, iskucavanje
Mjere: visina s postoljem 78 cm, širina 65 cm
Smještaj: Požega, Riznica Katedrale



Inventarna oznaka: DMPB-397
Naziv predmeta: Kalež
Autor: neznani majstor
Mjesto i vrijeme nastanka: Hrvatska ili Mađarska, prva polovina 16. st.
Materijal i tehnika izrade: srebro, pozlaćeno, iskucano, granulacija
Mjere: visina 21,5 cm, promjer baze 13 cm, promjer kupe 9,6 cm
Natpis: na unutarnjoj strani baze – ECCLESIAE HRAZTOVICEN (Hrastovičke crkve)
Smještaj: Požega, Riznica Katedrale



Inventarna oznaka: ZBAŠ-307
Naziv predmeta: Kalež i patena
Autor: Hrvoje Ljubić
Mjesto i vrijeme nastanka: Zagreb, 1997. g.
Materijal i tehnika izrade: zlato, iskucavanje
Mjere: visina 22,2 cm, promjer baze 14,5 cm, promjer kupe 12,5 cm, promjer patene 15 cm
Natpsi: na bazi kaleža – DIOECESIS POSEGANA / ERECTA DIE 5 JULII 1997 /
SOLLEMNIS INAUGURATA DIE 27 SEPTEMBERIS 1997 / ANTONIUS ŠKVORČEVIĆ EP POSEGANUS / NO-
MINATUS DIE 5 JULII 1997 / CONSECRATUS POSEGAE DIE 27 SEPTEMBERIS 1997. (Požeška biskupija
utemeljena dana 5. srpnja 1997. / svećano uspostavljena dana 27. rujna 1997. / Antun Škvorčević
požeški biskup / imenovan dana 5. srpnja 1997. / zaređen u Požegi dana 27. rujna 1997.); na dnu baze
kaleža s unutarnje strane – DONUM / MICHAELIS BALENOVIĆ / CANONICI ECCL.CATH. / ZAGRABIENSIS
(Dar Milana Balenovića / kanonika zagrebačke katedralne crkve.)
Smještaj: Požega, Riznica Katedrale



Inventarna oznaka: ZBAŠ-308
Naziv predmeta: Kalež i patena
Autor: oblikovanje Ana Nada Krpelnik, izvedba zlatarna Tomislav Rodić
Mjesto i vrijeme nastanka: Zagreb, 1997. g.
Materijal i tehnika izrade: zlato, lijevano, gravirano
Mjere: visina 21 cm, promjer baze 16 cm, promjer kupe 13,8 cm, promjer patene 23 cm
Natpsi: s gornje strane baze ugraviran je grb požeškog biskupa Antuna Škvorčevića, a na pojedinim
dijelovima kaleža gravirani su latinski natpsi – CLERUS DIOECESIS POSEGANA PRIMO EPISCOPO
ANTONIO ŠKVORČEVIĆ OCCASIONE SUAE CONSECRATIONIS EPISCOPALIS POSEGAE 27 SEPTEMBERIS
1997 (Svećenici Požeške biskupije prvom požeškom biskupu Antunu Škvorčeviću prigodom biskup-
skog redenja u Požegi 27. rujna 1997.); na pojedinim dijelovima kaleža koji predstavljaju žitno zrno
stoje latinski napisano DECANATUS POSEGANUS / DECANATUS NAŠIĆENSIS / DECANATUS NAVOKA-
PELENSIS / DECANATUS NOVOGRADISCENSIS / DECANATUS VIROVITICENSIS / DECANATUS PAKRA-
CENSIS (Požeški dekanat, Našički dekanat, Novokapelački dekanat, Novigradiški dekanat, Virovitički
dekanat, Pakrački dekanat).
Smještaj: Požega, Riznica Katedrale



Inventarna oznaka: ZBAŠ-309
Naziv predmeta: Kalež i patena
Autor: oblikovanje Vera Klepaj Turnšek (Maribor) u suradnji s p. Markom Ivanom Rupnikom
(Rim); izvedba: Ljevaonica umjetnina Ujević, Davor Pintar, Steklarska Nova
Mjesto i vrijeme nastanka: Rim-Zagreb – Rogaška Slatina, 2007. g.
Materijal i tehnika izrade: srebro, lijevano, pozlaćeno, staklo, biser
Mjere: visina 20,3 cm, promjer baze 12,3 cm, promjer kupe 10,2 cm, promjer patene 15 cm
Smještaj: Požega, Riznica Katedrale



Inventarna oznaka: ZBAŠ-346
Naziv predmeta: Kalež
Proizvedeno: Staklarna Rogaška
Mjesto i vrijeme nastanka: Rogaška, 1998. g.
Materijal i tehnika izrade: kristal, brušeni
Mjere: visina 19 cm, promjer baze 7,5 cm, promjer kupe 8,8 cm
Smještaj: Požega, Riznica Katedrale



Inventarna oznaka: ZBAŠ-347
Naziv predmeta: Kalež i patena pape Ivana Pavla II.
Autor: Radionica Del Vecchio
Mjesto i vrijeme nastanka: Rim, 2013. g.
Materijal i tehnika izrade: srebro, iskucano, gravirano, pozlaćeno
Mjere: visina 18 cm, promjer baze 13 cm, promjer kupe 12 cm, promjer patene 16,3 cm
Natpis: s unutarnje strane baze – Kalež pape Ivana Pavla II. dar kard. Stanislava Dzisivisa biskupu msgr.
Antunu Škvorčeviću – Krakov 12. siječnja 2013.
Smještaj: Požega, Riznica Katedrale



Inventarna oznaka: ZBAŠ-348
Naziv predmeta: Biskupski štap – Baculum
Autor: Hrvoje Ljubić
Mjesto i vrijeme nastanka: Zagreb, 1997. g.
Materijal i tehnika izrade: srebro, iskucano
Mjere: visina 175 cm, širina gornjeg dijela 17 cm
Natpis: u gornjem dijelu štapa – DONUM CLERI DECANATUS POSEGANI OCCASIONE CONSECRATIONIS
EPISCOPALIS PRIMI EPISCOPI POSEGANI ANTONII ŠKVORČEVIĆ IN ECCLESIA CATHEDRALIS ST. THE-
RESIAE IN POSEGA DIE 27 SEPTEMBERIS 1997 (Dar svećenika Požeškog dekanata prigodom biskup-
skog redenja prvog požeškog biskupa msgr. Antuna Škvorčevića u katedralnoj crkvi sv. Terezije Avilske
u Požegi dana 27 rujna 1997.)
Smještaj: Požega, Riznica Katedrale



Inventarna oznaka: ZBAŠ-351
Naziv predmeta: Biskupski prsten za ređenje biskupa msgr. Antuna Škvorčevića
Autor: oblikovanje Ana Nada Krpelnik, izrada zlatarna Tomislav Rodić
Mjesto i vrijeme nastanka: Zagreb, 1997. g.
Materijal i tehnika izrade: zlato, lijevano, gravirano, rubini
Smještaj: Požega, Riznica Katedrale



Inventarna oznaka: ZBAŠ-352
Naziv predmeta: Pektoral
Autor: Lazer Lumezi
Mjesto i vrijeme nastanka: Zagreb, 1997. g.
Materijal i tehnika izrade: bijelo i žuto zlato, rubini
Mjere: krž 13 cm x 7,5 cm
Smještaj: Požega, Riznica Katedrale



Inventarna oznaka: ZBAŠ-353
Naziv predmeta: *Biskupski prsten*
Autor: Lazer Lumezi
Mjesto i vrijeme nastanka: Zagreb, 1997. g.
Materijal i tehnika izrade: bijelo i žuto zlato, rubin
Smještaj: Požega, Riznica Katedrale



Inventarna oznaka: ZBAŠ-354
Naziv predmeta: *Pektoral i biskupski prsten*
Autor: neznan majstor
Mjesto i vrijeme nastanka: Rim 1997. g.
Materijal i tehnika izrade: srebro, pozlaćeno, staklo
Mjere: 10,3 cm x 7,8 cm
Smještaj: Požega, Riznica Katedrale



Inventarna oznaka: ZBAŠ-355
Naziv predmeta: *Biskupski prsten*
Autor: oblikovanje Ana Nada Krpelnik, izrada zlatarna Tomislav Rodić
Mjesto i vrijeme nastanka: 1997. g.
Materijal i tehnika izrade: zlato, lijevano, gravirano
Smještaj: Požega, Riznica Katedrale



Inventarna oznaka: ZBAŠ-356
Naziv predmeta: *Pektoral*
Autor: neznan majstor
Mjesto i vrijeme nastanka: Italija, 1998.
Materijal i tehnika izrade: srebro
Mjere: 9,5 cm x 6,7 cm
Porijeklo: Dar pape Ivana Pavla II. biskupu msgr. A. Škvorčeviću prigodom pohoda „Ad limina“ 1998.
Smještaj: Požega, Riznica Katedrale



Inventarna oznaka: ZBAŠ-357
Naziv predmeta: *Pektoral – Višeslavov križ*
Autor: neznan majstor
Mjesto i vrijeme nastanka: 1997. g.
Materijal i tehnika izrade: pozlaćena mjeđ
Mjere: 12 cm x 7,2 cm
Natpis: na križu sa zadnje strane ugravirano – *Prvome biskupu novoosnovane / Požeške biskupije / Dr. Antunu Škvorčeviću / Daruje Višeslavov biskupski prsní križ / Fra Kruno Vučušić / O.F.M. – Imotski / Požega, 27. 9. 1997.*
Smještaj: Požega, Riznica Katedrale



Inventarna oznaka: ZBAŠ-358
Naziv predmeta: *Biskupski prsten*
Autor: neznan majstor
Mjesto i vrijeme nastanka: Italija, 2005. g.
Materijal i tehnika izrade: zlato
Porijeklo: Dar pape Benedikta XVI. biskupu msgr. Antunu Škvorčeviću prigodom Opće biskupske sinode u Rimu 2005. g.
Smještaj: Požega, Riznica Katedrale



Inventarna oznaka: ZBAŠ-359
Naziv predmeta: *Pektoral*
Autor: Claudio i Piero Savi
Mjesto i vrijeme nastanka: Rim, 2006. g.
Materijal i tehnika izrade: srebro, pozlaćeno
Mjere: 11,3 cm x 8 cm
Porijeklo: Dar pape Benedikta XVI. biskupu msgr. Antunu Škvorčeviću prigodom pohoda *Ad limina* 2006. g.
Smještaj: Požega, Riznica Katedrale



Inventarna oznaka: ZBAŠ-360
Naziv predmeta: *Pektoral*
Autor: Hrvoje Ljubić
Mjesto i vrijeme nastanka: Zagreb, 2007.
Materijal i tehnika izrade: srebro, korali
Mjere: križ 11 cm x 8 cm
Natpis: na poleđini križa ugraviran grb biskupa msgr. Antuna Škvorčevića s natpisom A. Š. E.P.P. 1997–2007. *CHRISTUS HODIE ET IN SAECULA* (Krist danas i uvek)
Smještaj: Požega, Riznica Katedrale



Inventarna oznaka: ZBAŠ-361
Naziv predmeta: *Pektoral*
Autor: Hrvoje Ljubić
Mjesto i vrijeme nastanka: Zagreb, 2010.
Materijal i tehnika izrade: srebro, sedef, opali
Mjere: križ 9,3 cm x 6,4 cm
Natpis: na poleđini križa ugravirano – *Australija 2010 AŠEPP*
Porijeklo: križ od sedefa s ugrađenim opalima dar australskih Hrvata biskupu msgr. Antunu prigodom njegova posjeta Australiji 2010. g.
Smještaj: Požega, Riznica Katedrale



Inventarna oznaka: ZBAŠ-362
Naziv predmeta: *Pektoral – Čikin križ, replika*
Autor: izrada Radionica primjenjenih umjetnosti
Mjesto i vrijeme nastanka: 1997. g.
Materijal i tehnika izrade: mjeđ, pozlaćena
Mjere: 8,5 cm x 4 cm
Smještaj: Požega, Riznica Katedrale



Inventarna oznaka: ZBAŠ-412
Naziv predmeta: *Pektoral – križ sv. Ivana Vladimira, umanjena replika*
Autor: neznan majstor
Mjesto i vrijeme nastanka: ?
Materijal i tehnika izrade: srebro, pozlaćeno, staklo
Mjere: 15 cm x 7,5 cm
Smještaj: Požega, Riznica Katedrale



Inventarna oznaka: ZBAŠ-413
Naziv predmeta: *Pektoral*
Autor: neznani majstor
Mjesto i vrijeme nastanka: ?
Materijal i tehnika izrade: srebro, emajl
Mjere: 9,6 cm x 7 cm
Smještaj: Požega, Riznica Katedrale



Inventarna oznaka: ZBAŠ-417
Naziv predmeta: *Rimski misal – "Crkva učiteljica"*
Autor: Hrvoje Ljubić
Mjesto i vrijeme nastanka: Hrvatska, 2007. g.
Materijal i tehnika izrade: srebro, ručno kovano s aplikacijama sintetskog kamenja; cirkoni, rubini i safiri
Mjere: visina 27 cm, širina 18 cm
Smještaj: Požega, Riznica Katedrale

LITURGIJSKO RUHO



Inventarna oznaka: DMPB-255
Naziv predmeta: *Plaš*
Mjesto i vrijeme nastanka: Austrija, Beč, oko 1760. g.
Materijal i tehnika izrade: višebojno vezivo na svilenom damastu i višebojno vezivo, srebrovez na svilenom ripsu
Signatura: MARIA THERESIA DIE GRACIA ROMANORUM IMPERATRIX GERMANIAE HUNGARIAE REGINA APOSTOLICA ARCHIDUXX AUSTRIAE
Dar carice i kraljice Marije Terezije
Mjere: visina 134 cm
Smještaj: Požega, Riznica Katedrale



Inventarna oznaka: DMPB-256
Naziv predmeta: *Dalmatika*
Mjesto i vrijeme nastanka: Austrija, Beč, oko 1760. g.
Materijal i tehnika izrade: višebojno vezivo polaganjem lančanih, uskih borti na žutom svilenom damastu, srebrovez; višebojno vezivo i srebrovez na svjetloružičastom svilenom ripsu
Signatura: MARIA THERESIA DIE GRACIA ROMANORUM IMPERATRIX GERMANIAE HUNGARIAE REGINA APOSTOLICA ARCHIDUXX AUSTRIAE
Prijevod: Marija Terezija Božjom milošću carica rimsko-njemačka apostolska kraljica Ugarske nadvojvotkinja Austrije
Dar carice i kraljice Marije Terezije
Mjere: visina 98 cm, širina 120 cm
Smještaj: Požega, Riznica Katedrale



Inventarna oznaka: DMPB-257
Naziv predmeta: *Dalmatika*
Mjesto i vrijeme nastanka: Austrija, Beč, oko 1760. g.
Materijal i tehnika izrade: višebojno vezivo polaganjem lančanih, uskih borti na žutom svilenom damastu, srebrovez; višebojno vezivo i srebrovez na svjetloružičastom svilenom ripsu
Signatura: MARIA THERESIA DIE GRACIA ROMANORUM IMPERATRIX GERMANIAE HUNGARIAE REGINA APOSTOLICA ARCHIDUXX AUSTRIAE
Prijevod: Marija Terezija Božjom milošću carica rimsko-njemačka apostolska kraljica Ugarske nadvojvotkinja Austrije
Dar carice i kraljice Marije Terezije
Mjere: visina 98 cm, širina 120 cm
Smještaj: Požega, Riznica Katedrale



Inventarna oznaka: DMPB-258
Naziv predmeta: *Misnica*
Mjesto i vrijeme nastanka: Beč, oko 1760. g.
Materijal i tehnika izrade: višebojno vezivo polaganjem lančanih, uskih borti na žutom svilenom damastu, srebrovez; višebojno vezivo i srebrovez na svjetloružičastom svilenom ripsu
Signatura: MARIA THERESIA DIE GRACIA ROMANORUM IMPERATRIX GERMANIAE HUNGARIAE REGINA APOSTOLICA ARCHIDUXX AUSTRIAE
Dar carice i kraljice Marije Terezije
Mjere: visina 104 cm, širina 74 cm
Smještaj: Požega, Riznica Katedrale



Inventarna oznaka: DMPB-277
Naziv predmeta: *Velum*
Mjesto i vrijeme izrade: Beč, oko 1760. g.
Materijal i tehnika izrade: višebojno vezivo polaganjem lančanih, uskih borti na žutom svilenom damastu, srebrovez
Mjere: visina 51 cm, širina 54 cm
Smještaj: Požega, Riznica Katedrale



Inventarna oznaka: DMPB-282
Naziv predmeta: *Velum*
Mjesto i vrijeme nastanka: Francuska ili Austrija, između 1750. i 1760. g.
Materijal izrade: višebojno proširani svileni rips
Mjere: visina 49 cm, širina 49 cm
Smještaj: Požega, Riznica Katedrale



Inventarna oznaka: DMPB-284
Naziv predmeta: *Velum*
Mjesto i vrijeme nastanka: francuska svilarska manufakturna, vjerojatno Lion, 1760./1770. g.
Materijal i tehnika izrade: višebojno broširani svileni rips
Mjere: visina 51 cm, širina 54 cm
Smještaj: Požega, Riznica Katedrale



Inventarna oznaka: DMPB-301
Naziv predmeta: *Mitra biskupa Franje Thauszyja*
Mjesto i vrijeme nastanka: Austrija, prva pol. 18. st.
Materijal i tehnika izrade: zlatovez na podlozi tkanoj srebrnim nitima
Mjere: visina 41,5 cm, širina 33 cm
Smještaj: Požega, Riznica Katedrale



Inventarna oznaka: DMPB-378
Naziv predmeta: *Misnica*
Mjesto i vrijeme nastanka: francuska svilarska manufakturna, vjerojatno Lion, 1760 ./1770. g.
Materijal i tehnika izrade: dvije vrste svilenog ripsa broširanog višebojnom srebrnom i zlatnom niti
Mjere: visina 103 cm, širina 76 cm
Smještaj: Požega, Riznica Katedrale



Inventarna oznaka: ZBAŠ-403
Naziv predmeta: *Misnica*
Vrijeme nastanka: 2006. g. dar kardinala Stanisława Dziwisza, tajnika pape Ivana Pavla II. biskupu msgr. Antunu Škvorčeviću
Materijal izrade: Zlatovez i raznobojno vezivo
Mjere: visina 128 cm, širina 164 cm
Smještaj: Požega, Riznica Katedrale



Inventarna oznaka: ZBAŠ-404
Naziv predmeta: *Mladomisnička misnica biskupa msgr. Antuna Škvorčevića*
Mjesto i vrijeme nastanka: Zagreb, 1972. g.
Izrada: Sestre milosrdnice, Zagreb
Materijal i tehnika izrade: Stari zlatovez apliciran na novo platno
Mjere: visina 124 cm, širina 140 cm
Smještaj: Požega, Riznica Katedrale



Inventarna oznaka: ZBAŠ-405
Naziv predmeta: *Misnica*
Autor: p. Marko Ivan Rupnik
Mjesto i vrijeme nastanka: Rim, 2007. g.
Materijal i tehnika izrade: vuna, viskoza, svila, poliester, pamuk; vez i aplikacije različitih materijala
Mjere: visina 128 cm, širina 140 cm
Smještaj: Požega, Riznica Katedrale



Inventarna oznaka: ZBAŠ-406
Naziv predmeta: *Plašt*
Autor: p. Marko Ivan Rupnik
Mjesto i vrijeme nastanka: Rim, 2007. g.
Materijal i tehnika izrade: vuna, viskoza, svila, poliester, pamuk;
vez i aplikacije različitih materijala
Mjere: visina 136 cm, širina 230 cm
Smještaj: Požega, Riznica Katedrale



Inventarna oznaka: ZBAŠ-409
Naziv predmeta: *Mitra biskupa Antuna Škvorčevića za biskupsko ređenje*
Autor: sestre milosrdnice, Zagreb
Mjesto i vrijeme izrade: Zagreb, 1997. g.
Tehnika izrade: slavonski zlatovez
Mjere: visina 30,5 cm, širina 33 cm
Smještaj: Požega, Riznica Katedrale



Inventarna oznaka: ZBAŠ-407
Naziv predmeta: *Dalmatika*
Autor: p. Marko Ivan Rupnik
Mjesto i vrijeme nastanka: Rim, 2007. g.
Materijal i tehnika izrade: vuna, viskoza, svila, poliester, pamuk;
vez i aplikacije različitih materijala
Mjere: visina 127 cm, širina 147 cm
Smještaj: Požega, Riznica Katedrale



Inventarna oznaka: ZBAŠ-410
Naziv predmeta: *Misnica biskupa Antuna Škvorčevića za biskupsko ređenje*
Izrada: sestre Kćeri Božje ljubavi, Zagreb
Mjesto i vrijeme nastanka: Zagreb, 1997. g.
Tehnika izrade: slavonski zlatovez izrađen u Bošnjacima
Mjere: visina 128 cm, širina 140 cm
Smještaj: Požega, Riznica Katedrale



Inventarna oznaka: ZBAŠ-408
Naziv predmeta: *Misnica izrađena za uspostavu Požeške biskupije*
Autor: sestre milosrdnice, Zagreb
Vrijeme nastanka: 1997. g.
Materijal izrade: višebojno vezivo
Mjere: visina 128 cm, širina 140 cm
Smještaj: Požega, Riznica Katedrale

LITURGIJSKE KNJIGE



GRADUALE Missali novo Romano conformatum, additifestis Patronorum Ungariae, necnon Patronorum Ordinis S. Pauli Primi Eremitae, servato tono cantus eiusdem. – [S. I.] : [s. n.], 1640. – [563] str.; 2° (38 cm)

Uvezano u drvene korice presvučene kožom; sačuvani okovi i spone.; (sign. KPB).
(DR1/2014/T)



SYMBOLUM Magne Deus: seu in Festivitatibus per annum occurribus Solemne maius]. – [S. I.] : [s. n.], [16-?]. – [170] str.; 4° (29 cm)

Gl. stv. nasl. preuzet s prve stranice kantuala. – Na koricama tekst na gotici; primjerak nepotpun, nedostaju stranice – (sign. KPB). – Sadrži himne iz časoslova za razne blagdane; str. 164–167 tekst na hrv. jeziku; (sign. KPB)
(DR1/2015/T)



[GRADUALE]. – [S. I.] : [s. n.], [17-?]. – 105 str.; 2° (38 cm)

Podatak o naslovu preuzet s korica. – Tekst ukrašen iluminacijama. – Uvezano u kartonske korice, kožni hrbat; oštećene korice, mrlje od vlage, nepotpun knjižni blok. – (sign. KPB). – S unutarne str. prednjih korica i na prvoj stranici pečat: Nadbiskupija zagrebačka, riznica zagrebačke katedrale Br. 145; Na koricama rukopisni zapis: 897 Graduale Slav. Požega.
(sign. KPB)
(DR2/2015/T)



CAEREMONIALE Romanum ad usum fratrum min. observ. Sancti Francisci : capituli generalis Romae habitii anno 1639. iussu aeditum . - Romae : Ex Typographia Sacrae Congreg. de Fide Propag., 1640. - [12], 175, [1] str. ; 8o (21 cm)

Uvezano u kartonske korice. - (sign. KPB). - Na nasl. str. prekriven rukopisan zapis. - (sign. KPB). - Pregledano ; 20050823 ; Mrlje od vlage; ; (sign. KPB)
DM270/2005



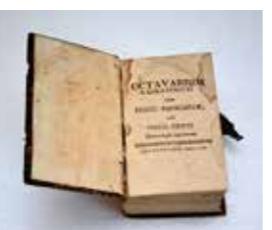
BREVIARIUM ad usum cathedralis ecclesiae Zagabriensis. - Viennae Austriae : Typis Leopoldi Voigt, 1687. - [3], [7] listova s tablama, [17], 754, 504, 67, [3], 35 str. ; 8° (19 cm)

Tiskano dvostupačno crvenim i crnim slovima. - Uvezano u drvene korice presvučene kožom s utisnutim ukrasima: nedostaju spone. - (sign. KPB). - Pregledano ; 20050608 ; Dobro očuvano. - Kazalo. - Sadrži: Benebole lector (Zagrabiae, typis Antonii Reiner, 1757; različito paginirano); (sign. KPB).
DM7/2005



PISCTOLE i Evangeliya Priko svega Godiscta novo istomacena po razlogu Missala dvora rimskega ... ; [Po Fra Iuanni Bandulaichu Skokgianinu [I] R.M.B.]. -- [U Bnecich : Po Nicoli Pezzanu, 1699]. – [18], 247, [1] str. : ilustr., 4° (29 cm)

Lekcionar tiskan dvostupačno crvenim i crnim slovima. - Podatak o prevoditelju preuzet iz naslova nad tekstrom. - Uvezano u drvene korice presvučene kožom. – (sign. KPB). – Nedostaje naslovna stranica. – (sign. KPB). – Tragovi crvotocina; mrlje od vlage; dosta oštećeno; (sign. KPB).
(DCM40/2005)



OCTAVARIUM Romanum sive Octave festorum, ... A Sacra rituum congregazione ad usum totius Orbis Ecclesiarum approbatae . - Zagrabiae : [s.n.], 1721, [1722]. - [26], 610, 12, 19, 26, 19, 220, [12] str. ; 8o (16 cm)

Tiskano dvostupačno. - Uvezano u drvene korice presvučene kožom. - (sign. KPB). - Sačuvana jedna spona. - (sign. KPB). - Pregledano ; 20050627 ; Dobro očuvano; (sign. KPB)
DM41/2005



PISCTOLE i Evangeliya Priko svega Godiscta novo istomacena po raslogu Missala Duora Rimskoga : od suieh pomagnkanyi Koliko moguchie biesce Koya do sad nebiehu ociscena: i sasujmi, koya dosad u Slovinki yesik magnkahu s velikom pomgnom istomacena, i vierno prinresa, S'noviema suetzima : pristupiesc K'gnim mnogih blagosovi: Red karsctena: i Kalendar Papae Gargura: s'Tabulom Blandanjh [I] pomisglivijh : I s'Tabulom, u Kyoise cini mienia Mieszeza ; [Po Fra Iuanni Bandulaichu Skokgianinu [I] R.M.B.]. - V Bnezih : Po Nicoli Pezzanu, 1739. - [3], tabla, [1], 247, [1] str. : ilustr. ; 4o (29 cm)

Lekcionar tiskan dvostupačno crvenim i crnim slovima i bogato ilustriran. - Podatak o prevoditelju preuzet iz naslova nad tekstrom. - (sign. KPB). - Pregledano ; 20050608; Oštećen uvez; (sign. KPB)
(DCM14/2005)



MISSALE Romanum ex decreto Sacrosancti Concilii Tridentini restitutum, S. Pi. V. pontificis maximi jussu editum, Clementis VIII. & Urbani VIII. auctoritate recognitum in quo missae novissimae sanctorum accurate sunt dispositae. - Venetis : Ex Typographia Balleoniana, 1747. - XXXV,[1], 460, XCIX, [1], 20, 2, [2] str. : ilustr. : note; 4° (34 cm)

Tiskano dvostupačno crvenim i crnim slovima. - Sadrži i: Missae in festis propriis sanctorum patronorum Regni Hungariae - Uvezano u kartonske korice presvučene kožom; (sign. KPB)
(DM141/2007)



HAGERER, Constantino Ritus exactus servandus in celebratione Missea private ... accessit Appendix utilissima de Missis votivis et desuntorutor in specie, nec non de orationibus in Missae per annum dicendis / authore P. F. Constantino Hagerer. - Monachii : Impensis, Pauli Marbacher Civis et Bibliopegae Monacensis ; Typis Joannis Lucae Straubii, 1716. - [16], 295, [23] cm ; 8o (16 cm)

Uvezano u kartonske korice presvučene kožom. - (sign. KPB). - Pregledano ; 20050831 ; Nepotpun knjižni blok. - Kazalo; (sign. KPB).
DM303/2005



MISSALE Romanum ex decreto Sacrosancti Concilii Tridentini restitutum, S. Pii V. pontificis max. jussu editum, Clementis VIII. & Urbani VIII. auctoritate recognitum, et missis sanctorum novissimis adiunctum. – Venetiis : Ex Typographia Balleoniana, 1766. – XXXV, [1], 436, CVII, [1], 20 str. : ilustr. : note; 4° (32 cm)

Tiskano dvostupačno crvenim i crnim slovima. – Sadrži i: Missae in festis propriis sanctorum patronorum Regni Hungariae ... (Venetiis, Ex Typographia Balleoniana, 1761). – Uvezano u kartonske korice presvučene kožom. – (sign. KPB).
(DM59/2006)



MISSALE Romanum ex decreto Sacrosancti Concilii Tridentini restitutum, S. Pii V. pontificis max. jussu editum Clementis VIII. et Urbani VIII. auctoritate recognitum, et missis sanctorum novissimis adiunctum. – Venetiis : Ex Typographia Balleoniana, 1776. – XXXV, [1], 444, CVII, [1], 20 str. : ilustr. : note; 4° (33 cm)

Tiskano dvostupačno crvenim i crnim slovima. – Sadrži i: Missae in festis propriis sanctorum patronorum Regni Hungariae ... (Venetiis, Ex Typographia Balleoniana, 1771). – Oštěcen uvez (drvene korice presvučene kožom); djelomično sačuvane spone; (sign. KPB).
(DM83/2006, DM150/2007)



EVANGJELISTAR illiricski za sve nedjelje i svetkovine priko godine s' csetirima gospodina nashega Isusa Kersta mukkami / na bistrij razum i csistje shtijenje izveden po o. f. Marianu Lanossoviću starinom Gjurichu ... – U Budimu : Slovima Mudroskupshtine Kraljevske, 1794. – VII, 514 str., 8° (19,5 cm)

Kartonski uvez pojačan kožnim hrptom. – (sign. KPB). – Istrošene korice i uvez; (sign. KPB)
(DM52/2005)



MISSALE Romanum ex decreto Sacrosancti Concilii Tridentini restitutum, S. Pii V. pontificis maximi jussu editum Clementis VIII., Urbani VIII. et Leonis XIII. auctoritate recognitum. – Ed. septima juxta editionem typicam. – Ratisbonae, Neo Eboraci et Cincinnati : Sumptibus, chartis et typis Friderici Pustet, 1894. – LXII, [2], 536, [208], [2] str. : ilustr. : note; 8° (23 cm)

Tiskano dvostupačno crvenim i crnim slovima. – Uvezano u tvrde kartonske korice prevučene kožom; (sign. KPB).
(DM133/2007)



MISSALE Romanum ex decreto Sacrosancti Concilii Tridentini restitutum, S. Pii V. pontificis maximi jussu editum Clementis VIII. Urbani VIII. et Leonis XIII. auctoritate recognitum. - Ed. prima post alteram uti typicam anno superiore a S. R. C. Declaratam. - Ratisbonae, Romae, Neo Eboraci et Cincinnati : Sumptibus et typis Friderici Pustet, 1905. – (34), [2], 616, [4], [228], IV, 35* str. : ilustr. : note; 2° (37 cm)

Tiskano dvostupačno crvenim i crnim slovima. – Sadrži i: Missae in festis propriis patronorum Regni Hungariae et aliorum sanctorum qui ibi coluntur ... (Ratisbonae, Sumptibus, chartis et typis Friderici Pustet, 1901. – Uvezano u tvrde kartonske korice presvučene ukršenom kožom, nedostaju spone; (sign. KPB).
(DM142/2007)



MISSALE Romanum ex decreto Sacrosancti Concilii Tridentini restitutum, S. Pii V. pontificis maximi jussu editum Clementis VIII. Urbani VIII. et Leonis XIII. auctoritate recognitum. – Ed. decima post alteram uti typicam a S. R. C. Declaratam. – Ratisbonae, Romae, Neo Eboraci et Cincinnati : Sumptibus et typis Friderici Pustet, 1908. – (38), [2], 576, [220], 23*, 35*, 3 str. : ilustr. : note; 8° (23 cm)

Tiskano dvostupačno crvenim i crnim slovima. – Sadrži i: Missae in festis propriis patronorum Regni Hungariae et aliorum sanctorum qui ibi coluntur ... (Ratisbonae, Sumptibus et typis Friderici Pustet, 1906. – Uvezano u tvrde kartonske korice presvučene kožom; (sign. KPB).
(DM134/2007)



EVANDELISTAR to jest Epistole i Evanđelja preko sve godine po novom Rimskom misalu / dozvolom Pape Pija X. udjeljenom dubrovačkom biskupu Josipu Marčeliću priedio Petar Vlašić. - U Dubrovniku : Jadran, 1921. - XIV, 232, 40 str. : ilustr. ; 31 cm

Tiskano dvostupačno crvenim i crnim slovima. - (sign. KPB). - Uvezano u tvrde kartonske korice. - (sign. KPB).
- Pregledano : 20070828 ; Dobro očuvano; (sign. KPB)
DCM259/2007



MISSALE Romanum ex decreto Sacrosancti Concilii Tridentini restitutum, S. Pii V. pontificis maximi jussu editum aliorum pontificum cura recognitum a Pio X reformatum et ssmi d. n. Benedicti XV auctoritate vulgatum. - Ed. 13 juxta typicam Vaticanam. – Ratisbonae : Sumptibus et typis Friderici Pustet, [1930]. – (54), [2], 816, [219], 36, 25*, 4** str. : ilustr. : note; 4° (31 cm)

Tiskano dvostupačno crvenim i crnim slovima. – Sadrži i: Missae propriae sanctorum archidioecesis Zagrebiensis (Ratisbonae, Sumptibus et typis Friderici Pustet, 1927); Appendix continens cantus ad libitum. – Kazalo. – Uvezano u tvrde kartonske korice presvučene kožom; (sign. KPB)
(DM136/2007)



MISSALE Romanum ex decreto ss. Concilii Tridentini restitutum, S. Pii V. pont. max. jussu editum aliorum pontificum cura recognitum a Pio X reformatum et Benedicti XV auctoritate vulgatum. – Ed. vigesima juxta typicam Vaticanam. – Ratisbonae : Sumptibus et typis Friderici Pustet, [1937]. – (50), [2], 748, [200], 36, 25*, 4** str. : ilustr. : note; 4° (30 cm)

Tiskano dvostupačno crvenim i crnim slovima. – Sadrži i: Missae propriae sanctorum archidioecesis Zagrebiensis (Ratisbonae, Sumptibus et typis Friderici Pustet, 1927); Appendix continens cantus ad libitum. – Kazalo. – Uvezano u tvrde kartonske korice presvučene kožom; (sign. KPB).
(DM146/2007)



MISSALE Romanum ex decreto ss. Concilii Tridentini restitutum, S. Pii V. pont. max. jussu editum aliorum pontificum cura recognitum a Pio X reformatum et Benedicti XV auctoritate vulgatum. – Ed. 22 juxta typicam Vaticanam. – Ratisbonae : Sumptibus et typis Friderici Pustet, [1938]. – (55), [1], 816, [220], 36, 25*, 4** str. : ilustr. : note; 4° (30 cm)

Tiskano dvostupačno crvenim i crnim slovima. – Sadrži i: Missae propriae sanctorum archidioecesis Zagrebiensis (Ratisbonae, Sumptibus et typis Friderici Pustet, 1927); Appendix continens cantus ad libitum. – Kazalo. – Uvezano u tvrde kartonske korice presvučene kožom; (sign. KPB).
(DM144/2007; DM145/2007)

